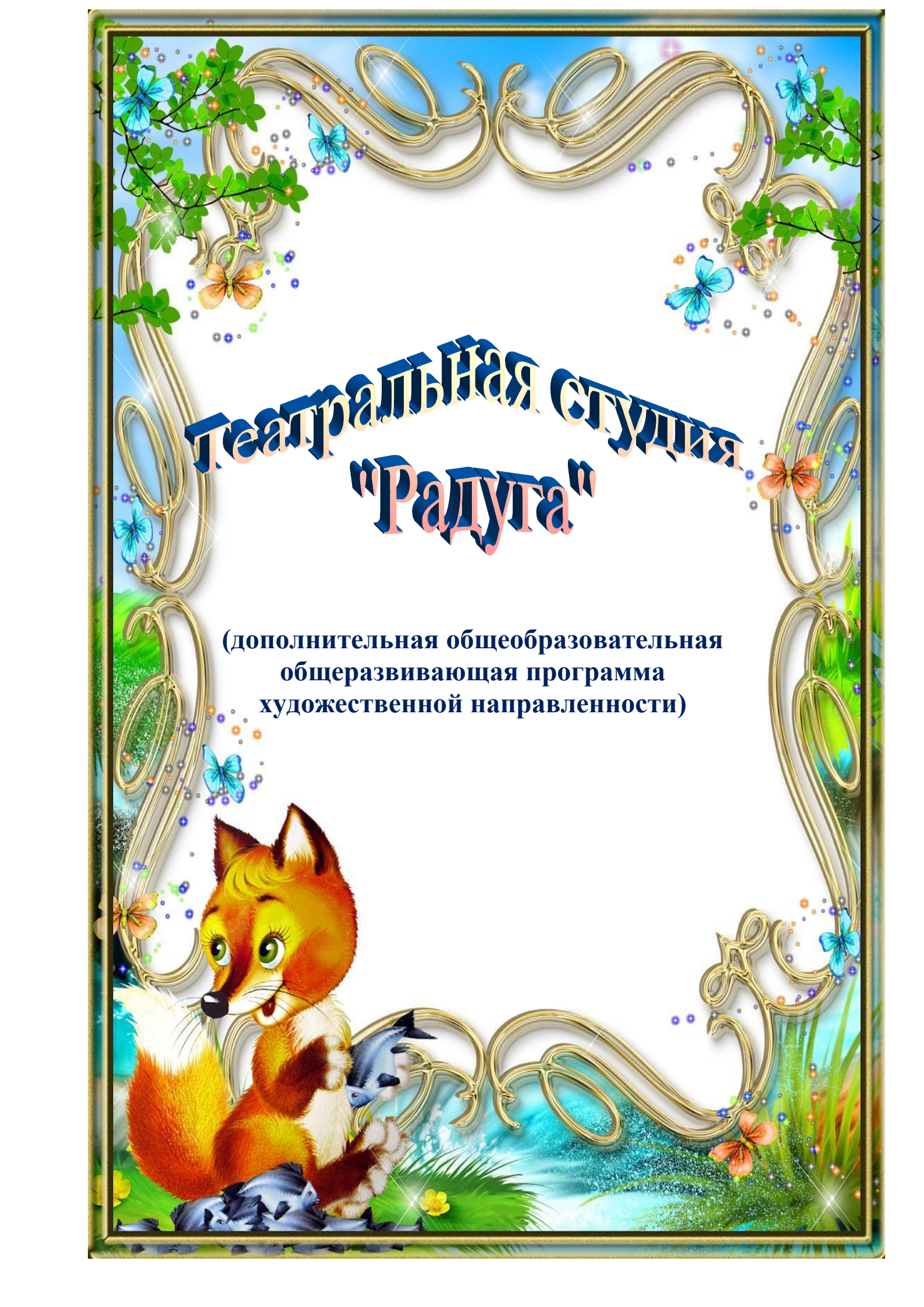




Театральная студия "Радуга"

(дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности)



Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Кировского района

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад пристра и оздоровления № 520

СОГЛАСОВАНО:
Педагогический совет
протокол №1
от 26 августа 2026 г.



М.В. Кульчинская

27.08.2026 г. № 49 - од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Театральная студия «Радуга»»

Возраст воспитанников: 4 – 7 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:

Сергачева Надежда Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2026

Содержание

Раздел I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка.

1.1. Цели и задачи реализации программы.

1.2. Принципы и подходы к реализации программы.

1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей - дошкольников.

2. Планируемые результаты как ориентиры освоения программы.

Раздел II. Содержательный раздел

2.1 Описание деятельности по возрастным группам (с 4 до 7 лет)

2.2 Формы, способы и средства реализации программы

2.3 Способы и направления поддержки детской инициативы.

2.4 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Раздел III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

3.2. Учебно-тематический план.

3.3 Диагностический материал.

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

Образовательная деятельность в рамках театральной студии ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности.

Применяемые средства и методы театрально-игровой деятельности распределяются в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Поэтапно используются отдельные виды детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой, импровизации на детских музыкальных инструментах) в процессе театрального воплощения.

Театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребёнка является процессуальной. Важнейшим в детском творчестве театра является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

1.1. Цели и задачи реализации программы

Цель: всестороннее развитие личности детей дошкольного возраста посредством использования театрализованной деятельности

Основные задачи:

1. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества по возрастным группам.
2. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Воспитательные задачи – направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребёнка средствами детского театра.

Образовательные задачи – связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Задачи для средней группы (4-5 лет)

1. Пополнять и активизировать словарь детей (существительные, глаголы, прилагательные для обозначения действий персонажей). Формировать умения определять и называть местоположение театральных персонажей, предметов, декораций (справа, слева, рядом, между, около), характеризовать душевное состояние и настроение персонажей театрального спектакля. Формировать интонационную выразительность речи. Развивать диалогическую речь детей в процессе театрально-игровой деятельности.

2. Стимулировать внимание, память, мышление, воображение детей. Развивать представления о нравственных качествах человека, эмоциональное осознание самого себя.

3. Продолжать развивать у детей желание участвовать в танцевальных, песенных импровизациях.

4. Поддерживать желание выступать перед детьми, родителями, сотрудниками детского сада.

Задачи для старшей группы (5-6 лет)

1. Продолжать обогащать и активизировать словарь детей, употребляя в речи существительные, прилагательные, глаголы, наречия, предлоги. Совершенствовать интонационную выразительность речи. Продолжать учить детей пользоваться прямой и косвенной речью в инсценировках сказок. Развивать диалогическую и монологическую формы речи.

2. Развивать память, мышление, воображение и внимание детей.

3. Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого движением, мимикой, жестом, выразительной интонацией.

4. Продолжать развивать у детей желание участвовать в танцевальных, песенных импровизациях, стремление пластикой своего тела создать яркий запоминающийся образ.

5. Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках, развлечениях, используя приобретённые навыки и умения.

Задачи для подготовительной группы (6-7 лет)

1. Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

2. Продолжать активизировать и уточнять словарь детей. Расширять словарный запас, обозначающий названия предметов, действий, признаков. Закреплять правильное произношение всех звуков, отработать дикцию, продолжать работать над интонационной выразительностью речи. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи.

3. Закреплять навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые, используя персонажей известных сказок, изменив характеры героев на противоположные.

4. Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, мимику, жест, речевую интонацию.

5. Совершенствовать память, внимание, мышление, воображение, восприятие детей.

6. Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя приобретённые импровизационные умения.

1.2. Принципы и подходы к реализации программы

Принцип развивающего обучения - в основе принципа лежит закономерность, согласно которой обучение - движущая сила целостного развития личности ребенка, становления у него новых качеств ума, памяти и других сторон психики, а также формирования способностей, интересов, склонностей.

Принцип воспитывающего обучения - обучающая деятельность педагога преимущественно всегда носит воспитывающий характер. Специально подобранное содержание обучения имеет своей целью ознакомление детей с окружающей действительностью, приобщение к культуре в самом широком смысле этого слова, на основе чего у ребенка складывается динамически развивающийся «образ мира», происходит усвоение норм отношений, становление ценностных ориентации.

Принцип наглядности. Полноценное обучение должно опираться на чувственный опыт ребенка, на его непосредственные наблюдения окружающей действительности. Принцип наглядности соответствует основным формам мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное) дошкольника.

Его значение усиливается характером знаний дошкольника, основное содержание которых формируется на уровне представлений в результате непосредственного восприятия предметов и явлений общественной жизни и природы, наблюдения деятельности взрослых. Реальные предметы и наглядные образы способствуют правильной организации мыслительной деятельности ребенка. Наглядность обеспечивает понимание, прочное запоминание. Сделать обучение наглядным - значит создать у ребенка зрительные образы, обеспечить восприятие окружающего, включить непосредственно в практическую деятельность, связать обучение с жизнью.

Принцип систематичности и последовательности предполагает, что усвоение материала идет в определенном порядке, системе. Это требует логического построения как содержания, так и процесса обучения.

В процессе обучения систематичность и последовательность обеспечиваются четким планированием процесса обучения, разбивкой его содержания на отдельные части, установлением связи каждого этапа с другим, с содержанием обучения по другим разделам.

Принцип доступности предполагает соотнесение содержания, характера и объема учебного материала с уровнем развития, подготовленности детей. Учебный процесс теряет смысл, если его содержание будет недоступным для усвоения.

Принцип индивидуального подхода к детям в процессе обучения. Индивидуальный подход повышает эффективность обучения, что давно замечено в практической деятельности воспитателей и педагогов. Эта особенность педагогического процесса и нашла отражение в данном принципе.

1.3.

Значимые характеристики развития детей

Дошкольный возраст

- современному дошкольнику интересен не только мир предметов, игрушки. Дети хотят узнать многое о человеке, окружающем мире, природе. Человек интересен ребенку со всех сторон: как биологическое и социальное существо, как создатель и носитель культуры;
- современный ребенок - это гражданин, осознающий себя не только в современном, но и в историческом пространстве страны и города. Он любит свою родину, семью, сверстников и друзей, желает сделать жизнь лучше, достойнее и красивее;
- современный дошкольник хорошо ориентируется в себе, своем ближайшем окружении, своем настоящем и будущем. Он готов оценивать разные явления и события;
- современный ребенок радуется, с одной стороны, своей активностью, подвижностью, инициативностью и целеустремленностью, с другой - развитым воображением, склонностью к фантазированию и творчеству;
- дети способны самостоятельно мыслить и действовать, живут с ощущением внутренней свободы, жизнерадостны и оптимистичны, отличаются позитивизмом, развитостью интеллектуальных процессов, направленностью на познание окружающего мира;
- дети любят играть, сочинять, фантазировать, т.е. активно ориентированы на самоценные, детские виды деятельности;
- в поведении детей наблюдаются некоторые проявления взрослости, зрелость в суждениях, ориентация на будущее, понимание самого себя, своих интересов, потребностей, возможностей;
- современные дошкольники стали более раскованными, раскрепощенными, открытыми, проявляют большую самостоятельность, инициативность, они проявляют чувства свободы и независимости;
- любимыми героями современных детей являются герои детской мультипликации;
- дети стали более живыми, шумными, эмоциональными. Они лучше воспринимают разную информацию, быстрее запоминают стихи, песни;
- дети испытывают трудности в общении и взаимодействии со сверстниками и взрослыми, обусловленные комплексом социально-психологических проблем (агрессивностью, застенчивостью, гиперактивностью, пассивностью ребенка и пр.);

Несмотря на изменения в мире, обществе, семье, современные дошкольники продолжают оставаться детьми. Они любят играть, только содержание игр, игровые интересы несколько изменились.

Таким образом, при организации образовательной работы с детьми необходимо учитывать (с поправкой на индивидуальные особенности, уникальность личного социального опыта, социокультурной ситуации), что современный ребенок-дошкольник обладает:

- достаточно развитым восприятием многофакторных качеств и отношений объектов, явлений и ситуаций;
- памятью достаточно развитой для удержания, сопоставления вновь воспринятого с уже бывшим в более раннем опыте;

- мышлением, достаточным для осознания, установления связей между сложными многоуровневыми многофакторными явлениями и событиями;
- речью, позволяющей объяснять свои представления и состояния, как ситуативные, так и перспективные, что позволяет ребенку вступать в отношения разного уровня и направленности;
- исследовательской инициативой, побуждающей ребенка к поиску новых впечатлений и позволяющей успешно исследовать сложные, многосвязные, физические и социальные объекты и явления, выявляя их скрытые сущностные характеристики и сети внутренних причинных взаимодействий;
- внутренней позицией, которая, в основном, будет сформирована как новообразование к семи годам, но уже сейчас позволяет ребенку индивидуально (на основе собственных мировоззренческих представлений) относиться к событиям и явлениям.

1.4.

Планируемые результаты

К концу обучения по программе дети должны прийти к следующим результатам:

4-5 лет:

- Умеют определять и называть местоположение театральных персонажей, предметов, декораций (справа, слева, рядом, между, около), характеризовать душевное состояние и настроение персонажей театрального спектакля. Развивают интонационную выразительность речи.
- Умеют передавать мимикой позой, жестами основные эмоции.
- Используют импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках.

5-6 лет:

- Совершенствуется интонационная выразительность речи.
- Используют прямую и косвенную речь в инсценировках сказок.
- Умеют передавать мимикой позой, жестами основные эмоции.

6-7 лет:

- Совершенствуется всестороннее развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.
- Активизируется словарь детей. Расширяется словарный запас, обозначающий названия предметов, действий, признаков. Закрепляется правильное произношение всех звуков.
- Совершенствуется диалогическая и монологическая формы речи.
- Закрепляются навыки импровизации диалогов действующих лиц в сказках.

II. Содержательный раздел

2.1. Описание деятельности по разным возрастным группам

Средняя группа (4-5 лет)

Средняя группа (4-5 лет)			
<i>Виды творческой деятельности</i>	<i>Методы развития творческих способностей</i>	<i>Средства развития творческих способностей</i>	<i>Репертуар</i>
1	2	3	4
Сентябрь – ноябрь, I квартал			
Игровое творчество	Продолжать сочинять с детьми сказки с помощью взрослого и без его участия. Поощрять стремление детей самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения, мимики	Театр ложек. Шапочки зверей и птиц	«Бабушка и лисичка», «Заяц и медведь», «Колобок и дедушка» (сочиняют дети). «Теремок» (Мышка, Лягушка, Зайчик, Лиса, Медведь, Волк)
Песенное творчество	Предлагать детям сочинять песенные характеристики персонажей кукольного спектакля	Костюмы, декорации, необходимые для данного спектакля	Песенки Мышки, Лягушки, Зайчика, Лисички, Волка, (русская народная сказка)
Танцевальное творчество	Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски	Костюмы персонажей спектакля, фонограммы	«Пляски медведя и лисы» в спектакле «Теремок»
Импровизация на детских музыкальных произведениях	Знакомит детей с игрушками-инструментами, издающими звуки определённой высоты, с помощью которых можно воспроизводить различные ритмы	Свирели, дудочки, рожки	Оркестровое сопровождение танцевальных импровизаций Лисы и Медведя в спектакле «Теремок» (ритмическая импровизация)
Декабрь – февраль, II квартал			
Игровое творчество	Развивать у детей желание сочинять небольшие рассказы, придумывая диалоги действующих лиц. Подводить детей к созданию углублённых образов знакомых персонажей с помощью движения, мимики, жестов	Шапочки зверей и птиц. Верховые куклы	«В гостях у Белоснежки», «Гном и лиса», «Собака и волк» (сочиняют дети). «Весёлый козлёнок», «Испуганный козлёнок», «Котик выздоровел»
Песенное творчество	Предлагать детям сочинять песни в жанре марша и вальса на заданный текст	Костюмы и атрибуты	Песенка Лисички (вальс), песенка Волка (марш) в игре-драматизации «Три ёлочки»
Танцевальное творчество	Подводить детей к сочинению танцевальных	Костюмы и атрибуты	«Вальс Белоснежки», «Марш гномов» в спектакле

	импровизаций героев спектакля в жанре марша и вальса		«Белоснежка и семь гномов»
Импровизация на детских музыкальных произведениях	Обучать детей приемам игры на игрушках-инструментах с диатоническим звукорядом, уметь сопровождать танцевальные импровизации в спектакле на одном звуке)	Металлофон, фонограмма	Пляска белочек, русская народная мелодия, «Марш гномов» (муз. С.Прокофьева)

Март-май, III квартал

Игровое творчество	Побуждать детей коллективно сочинять истории, активизируя речевое общение детей. Развивать умение сопоставлять различные образы, используя интонацию, жест, мимику, движения	Верховые куклы Шапочки зверей и птиц, фонограмма	«Лесная школа», «Новоселье», «Звериная больница» (сочиняют дети), «Козлик и волк», «Лиса и заяц», «Кошка и мышка»
Песенное творчество	Сочинение детьми речитативов действующих лиц на заданный текст	Верховые куклы	Речитативы на белые стихи деда, бабы, внучки, Жучки, Кошки, Мышки в кукольном спектакле
Танцевальное творчество	Обучать детей сочинять танцевальные импровизации в жанре польки	Куклы, мягкие игрушки, фонограмма	«Полька с игрушками», чешская народная мелодия
Импровизация на детских музыкальных произведениях	Побуждать детей импровизировать на игрушках-инструментах, издающих звуки неопределённой высоты, и на игрушках-инструментах с диатоническим звукорядом	Ложки, погремушки, бубны, барабаны, колокольчики, свирели, дудочки, рожки, металлофоны	Ритмические импровизации персонажей кукольного спектакля «Весёлые музыканты» (Л.Исаева)
Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар
1	2	3	4

Сентябрь – ноябрь, I квартал

Основы кукловодства	Познакомить детей с театральной ширмой, с приёмами вождения верховых кукол	Ширма, верховые куклы	«Мама гуляет», «Две мышки», «Дед и репка»
Основы актёрского мастерства	Активизировать детей, развивать их память и внимание	Фонограмма, необходимые атрибуты для данных учреждений	«Будь внимателен», «Канон для малышей», «Запомни своё место», «Запомни свою позу», «Флажок»
Основы кукольного театра	Развивать у детей интерес к кукольным спектаклям, поощрять участие в этом виде деятельности	Театр ложек, ширма	«Колобок», русская народная сказка
Основные	Формировать	Драматизация в	«Теремок», русская народная

принципы драматизации	положительное отношение к играм-драматизациям. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движение, мимику, жест)	костюмах и декорациях	сказка
Проведение праздников	Продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, младшими детьми	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	«Новогодняя ёлка»
Проведение досугов, развлечений	Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку	Костюмы, атрибуты, необходимые для данного досуга или развлечения	Спектакль «Лисичка сестричка и серый волк», русская народная сказка
Декабрь – февраль, II квартал			
Основы кукловодства	Обучать детей приёмам вожделения верховых кукол на ширме	Верховые куклы, ширма	«Встреча лисы с зайцем», «Беседа мышки с лягушкой», «Пляска зверей»
Основы актёрского мастерства	Развивать у детей способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами	Работа у зеркала, мягкая игрушка	«Это я! Это моё», «Отдай», «Сосульки», «Шалтай-Болтай», «Петрушка прыгает»
Основы кукольного театра	Продолжать воспитывать у детей любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в кукольных спектаклях	Верховые куклы, фонограмма, ширма	«Белоснежка и семь гномов» (фрагмент), «Как собака себе друга искала», мордовская народная сказка
Основные принципы драматизации	Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь	Драматизация в костюмах, декорациях и предметном окружении	«Три ёлочки» Е.Масс
Проведение праздников	Продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудникам детского сада, младшими детьми	Атрибуты, костюмы, необходимые для проведения праздника	«Новогодняя ёлка»
Проведение досугов, развлечений	Развивать умение понимать содержание сказок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку	Костюмы, атрибуты, необходимые для данного досуга или развлечения	Спектакль «Лисичка сестричка и серый волк», русская народная сказка
Март-май, III квартал			
Основы	Продолжать учить детей	Верховые куклы,	«Радостная встреча деда с

кукловождения	приёмам вождения верховых кукол	ширма	Жучкой», «Неприятный разговор», «Игра в жмурки»
Основы актёрского мастерства	Развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить своё настроение	Работа у зеркала	«Удивление», «Цветок», «Северный полюс», «Сердитый Дедушка», «Провинившийся»
Основы кукольного театра	Прививать устойчивый интерес к кукольному театру, поощрять активное участие детей в кукольном спектакле	Верховые куклы, ширма	«Репка», русская народная сказка
Основные принципы драматизации	Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, совершенствовать импровизационные способности детей	Костюмы, декорации, предметно-игровая среда	«Под грибком» В.Сутеева
Проведение праздников	Вызывать желание участвовать в утренниках, прививать устойчивый интерес к русскому фольклору	Костюмы, декорации, предметно-игровая среда	«Поездка в «Детский мир», «Посиделки»
Проведение досугов, развлечений	Поддерживать интерес к происходящему на сцене, обучать детей правильно выражать свои чувства и переживания	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	Спектакль «Приключения Буратино» (исполняют дети старшей группы)

Старшая группа (5-6 лет)

Старшая группа (5-6 лет)			
<i>Виды творческой деятельности</i>	<i>Методы развития творческих способностей</i>	<i>Средства развития творческих способностей</i>	<i>Репертуар</i>
1	2	3	4
Сентябрь – ноябрь, I квартал			
Игровое творчество	Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения	Шапочки зверей, фонограмма	«Мишки-шалунишки», «Магазин игрушек», «Весёлые зайчата»
Песенное творчество	Предлагать детям сочинять музыку в жанре марша и танца (народная пляска, вальс, полька)	Мягкая игрушка	«По ровненькой дорожке» (марш), «Как у наших у ворот» (народная пляска), «Лето» (вальс), «Мишка с куклой» (полька)
Танцевальное творчество	Поощрять стремление детей сочинять танцевальные характеристики персонажей кукольного театра марионеток в жанре народной пляски	Театра марионеток, фонограмма	Кукольный спектакль «В гостях у Василисы»
Импровизация на детских	Обучать детей играть попевки, построенные на	Металлофон	«Дождик-дождик», «Сорока-сорока»,

музыкальных произведений	интервале секунды. Побуждать подбирать эти попевки от других звуков		«Гармошка» (муз. Е.Тиличеевой)
Декабрь – февраль, II квартал			
Игровое творчество	Поощрять инициативу и активность детей при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом	Шапочки зверей, элементы костюмов, фонограмма	«Зайчик и лиса», «Котик и козлик», «Красная Шапочка»
Песенное творчество	Побуждать детей сочинять коллективно песни в характере своего героя	Шапочки зверей, элементы костюмов	«Тень-тень», «Барашек и Петя», «Зайка и Мишка»
Танцевальное творчество	Развивать умение импровизировать движения вальса и польки, используя кукол-марионеток	Театр марионеток	«Кот Леопольд» (муз. А.Резникова, фрагмент)
Импровизация на детских музыкальных произведениях	Учить детей исполнять попевки, в которых встречаются поступательные ходы в пределах небольших звукорядов, подбирать от разных звуков	Металлофон	«Петушок», русская народная мелодия, «Кап-кап-кап», румынская народная мелодия, «Марш» Е.Тиличеевой
Март-май, III квартал			
Игровое творчество	Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнёра, стремясь подыгрывать ему	Фонограмма, костюмы, необходимые атрибуты	«Карабас-Барабас и Буратино», «Мальвина и Пьеро»
Песенное творчество	Воспитывать устойчивый интерес к песенному творчеству, обучать детей сочинять оперу на стихотворный текст	Настольный театр	«Девочка чумазая», стихи А.Барто
Танцевальное творчество	Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажей	Костюмы персонажей спектакля, атрибуты	«Приключения Буратино»: танцевальные импровизации Буратино, Карабаса, лисы Алисы, кота Базилио, Мальвины на муз. А.Рыбникова
Импровизация на детских музыкальных произведениях	Поощрять стремление детей подбирать знакомые попевки от разных звуков и включать их в игровые импровизации с куклами с «живой рукой»	Металлофон, куклы с «живой рукой»	«Василёк», русская народная мелодия, «Зайка», русская народная прибаутка, «Дин-дон», народная прибаутка
Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар
1	2	3	4
Сентябрь – ноябрь, I квартал			
Основы кукловождения	Познакомить детей с приёмами кукловождения марионеток	Куклы-марионетки	«К нам пришла лошадка», «Мыши и кот», «Кот и петушок»

Основы актёрского мастерства	Развивать память и фантазию детей	Работа у зеркала	Этюды М.Чехова на внимание, веру, наивность, фантазию
Основы кукольного театра	Вызывать интерес к театру марионеток, желание участвовать в спектакле	Куклы-марионетки, русские народные костюмы, фонограмма	«В гостях у Василисы»
Основные принципы драматизации	Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке	Драматизация в костюмах и декорациях	«Колосок», украинская народная сказка
Проведение праздников	Приобщать детей к русскому народному фольклору	Атрибуты, декорации, костюмы, куклы-марионетки, фонограмма	«Осенины»
Проведение досугов, развлечений	Учить детей эмоционально реагировать на выступления детей и взрослых	Костюмы, декорации кукол, фонограмма	Спектакль «Щелкунчик»
Декабрь – февраль, II квартал			
Основы кукловодства	Побуждать детей создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами-марионетками	Куклы-марионетки в русских костюмах, фонограмма	«Русский хоровод», танцевальная импровизация
Основы актёрского мастерства	Развивать выразительность жеста	Работа у зеркала	«Вот он какой», «Игра с камешками», «Спать хочется», «Карлсон», «Золушка»
Основы кукольного театра	Прививать устойчивый интерес к театру, желание импровизировать с куклами-марионетками	Куклы-марионетки, атрибуты к спектаклю, фонограмма	«Кот Леопольд» (муз. А.Резникова, фрагмент)
Основные принципы драматизации	Развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке	Драматизация в костюмах, с декорациями, в предметном окружении	«Лисичка-сестричка и серый волк», русская народная сказка
Проведение праздников	Воспитывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание участвовать в подготовке и проведении	Атрибуты, декорации, костюмы	«Новогодняя ёлка»
Проведение досугов, развлечений	Учить детей правильно оценивать поступки действующих лиц, воспитывать добрые чувства	Ширма, тростевые куклы, фонограмма	Кукольный спектакль «Снегурочка и лисичка», русская народная сказка (исполняют дети подготовительной группы)
Март-май, III квартал			
Основы кукловодства	Познакомить детей с приёмами вождения кукол с «живой рукой»	Куклы с «живой рукой»: лвьёнок, кот, лиса	«Лвьёнок и черепаха», «Лиса Алиса и Кот Базилио», «Карнавал зверей»
Основы актёрского мастерства	Обучать выражению различных эмоций и воспроизведения отдельных черт характера	Работа у зеркала	«Потерялся», «Котят», «Маленький скульптор», «Часовой», «Робкий ребёнок», «Повар-лгун»
Основы кукольного театра	Развивать интерес к театру кукол с «живой рукой»	Куклы с «живой рукой», фонограмма	«Лиса Алиса и кот Базилио»

Основные принципы драматизации	Использовать в театрализованной деятельности импровизационные возможности детей	Костюмы, декорации, верховые куклы, куклы с «живой рукой»	«Приключения Буратино»
Проведение праздников	Воспитывать любовь и интерес к музыке, литературе, театральному искусству	Костюмы, декорации, куклы	«В гостях у сказки»
Проведение досугов, развлечений	Вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене, желание активно участвовать в различных развлечениях	Костюмы, декорации, фонограмма	«Путешествие в страну сказок»

Подготовительная группа (6-7 лет)

Подготовительная группа (6-7 лет)			
<i>Виды творческой деятельности</i>	<i>Методы развития творческих способностей</i>	<i>Средства развития творческих способностей</i>	<i>Репертуар</i>
1	2	3	4
Сентябрь – ноябрь, I квартал			
Игровое творчество	Побуждать детей инсценировать хорошо знакомые сказки	Атрибуты, костюмы, необходимые для данной сказки	«Бабушка, внучка да курочка», «Заяц-хвостун», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», русские народные сказки
Песенное творчество	Закреплять умение сочинять песни в определённом жанре на заданный текст в характере своего героя	Настольные игрушки	«Марш солдатиков» (в жанре марша), «Кукла» (в жанре вальса), «Неваляшки» (в жанре народной пляски, «Птичка» (в жанре польки
Танцевальное творчество	Побуждать детей передавать настроение музыки танцевальными движениями	Костюмы, атрибуты, фонограмма	«Танец цветов», «Испанский танец», «Битва Щелкунчика с мышинным королём» (музыка из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»)
Импровизация на детских музыкальных произведениях	Предлагать детям импровизировать простые мелодии индивидуально и в ансамбле, используя ударно-шумовые инструменты и диатонический металлофон	Маракасы, кастаньеты, треугольники, металлофон	«Эхо», «Гроза», «Мы едем, едем»
Декабрь – февраль, II квартал			
Игровое творчество	Предлагать детям сочинять новые сказки. Используя персонажей хорошо знакомой сказки, изменить характеры героев на противоположные	Шапочки зверей, атрибуты и декорации	«Три поросёнка», «Лисичка сестричка и серый волк», «Кот Леопольд»
Песенное творчество	Поощрять сочинение детьми песен на собственные стихи	Выбор средств по собственному желанию и замыслу	
Танцевальное	Побуждать детей создавать	Мягкая игрушка,	«Танец Мари с

творчество	танцевальные образы персонажей пластикой своего тела, театральными куклами различных систем	кукла с «живой рукой», люди-куклы	Щелкунчиком», «Танец феи Драже», «Танец куклы», «Танец паяца», на музыку П.И.Чайковского из балета «Щелкунчика»
Импровизация на детских музыкальных произведениях	Совершенствовать умения детей воспроизводить различные ритмы, мелодии на ударно-шумовых и духовых инструментах.	Бубенцы, пандейра, трещотка, триода, симона	«Отзовись, кого зовут», «Отгадай инструмент», «Сочини сопровождение»
Март-май, III квартал			
Игровое творчество	Побуждать детей сочинять коллективно пьесы из жизни детей и разыгрывать их.	Атрибуты, необходимые для данной постановки	«Счастливый случай» (сочиняют дети)
Песенное творчество	Предлагать детям коллективно сочинять оперу на заданный текст	Верховые куклы, ширма, декорации, атрибуты	«Зайкин праздник», либретто Н.Найдёновой и К.Чернышёвой
Танцевальное творчество	Побуждать детей выразительно и ритмично импровизировать на современную детскую эстрадную музыку, передавая танцевальными движениями разнообразный характер музыки	Выбор средств по собственному желанию и замыслу	«Куплеты Колобка» (муз. В.Мороз), «Кошка Машка» (муз. Ю.Моисеева), «Меня зовут все Ванечка» (муз. В.Окорокова)
Импровизация на детских музыкальных произведениях	Знакомить детей с приёмами игры на клавишно-язычковых инструментах. Побуждать импровизировать на детских музыкальных инструментах, сопровождая кукольные спектакли и драматизации	Металлофоны, бубенцы, трещотки, маракасы, кастаньеты, треугольники, бубны, барабаны, театральные куклы, атрибуты	«Репка», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Теремок», русские народные сказки
Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар
1	2	3	4
Сентябрь – ноябрь, I квартал			
Основы кукловодства	Познакомить детей с различными приёмами вождения тростевых кукол	Тростевые куклы	«Весёлая зарядка», «Лисичка умывается», «Неожиданная встреча бабушки и внуки»
Основы актёрского мастерства	Развивать память и фантазию детей. Обучать их интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в атмосферу	Фонограмма, атрибуты, необходимые для данных упражнений	Этюды М.Чехова на внимание, веру, наивность, фантазию, атмосферу
Основы кукольного театра	Развивать у детей интерес к тростевым куклам, желание участвовать в кукольном спектакле	Тростевые куклы, ширма, декорации, атрибуты, фонограмма	«Снегурушка и лисичка», русская народная сказка
Основные принципы драматизации	Побуждать детей к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей	Костюмы, декорации, необходимые для конкретного спектакля	«Три поросёнка», английская сказка

	спектакля		
Проведение праздников	Привлекать детей к активному участию в проведении праздника, расширять музыкальные впечатления, совершенствовать импровизационные способности	Куклы, атрибуты, необходимые для конкретной обстановки праздника	«Золотая осень»
Проведение досугов, развлечений	Воспитывать добрые чувства, эмоциональную отзывчивость, прививать любовь к русским народным сказкам	Театральная ширма, перчаточные куклы, атрибуты и декорации, необходимые для данного кукольного спектакля	Кукольный спектакль «Царевна-лягушка», русская народная сказка
Декабрь – февраль, II квартал			
Основы кукловодства	Познакомить детей с приёмами управления большими напольными куклами системы «люди-куклы»	Люди-куклы, фонограмма	«Прогулка в лес», «Встреча друзей», «Весёлый перепляс»
Основы актёрского мастерства	Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих	Атрибуты, необходимые для данных упражнений	Этюды М. Чистяковой на выражение основных эмоций: «Любопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб», «Гадкий утёнок», «Гневная гиена»
Основы кукольного театра	Прививать детям устойчивый интерес к людям-куклам, развивать творческую самостоятельность в передаче образа	Люди-куклы, фонограмма	Фрагменты с театральными куклами из спектакля «Щелкунчик»
Основные принципы драматизации	Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей	Декорации, костюмы, предметное окружение, театральные куклы	«Щелкунчик», немецкая сказка
Проведение праздников	Прививать любовь к классической музыке, желание импровизировать на музыку к балету «Щелкунчик» П.И. Чайковского	Театральные куклы, костюмы, декорации, фонограмма, необходимые для конкретной обстановки праздника	«Новогодняя ёлка»
Проведение досугов, развлечений	Расширять музыкальный кругозор детей, знакомить с творчеством русских композиторов	Концерт, посвящённый русским композиторам	«Звуки музыки волшебной»
Март-май, III квартал			
Основы кукловодства	Закреплять навыки кукловодства различных видов кукольных театров	Куклы настольного театра, верховые куклы на гапите, марионетки, тростевые куклы, куклы с «живой рукой», люди-куклы	По одному этюду для каждого вида кукольных театров по программам всех возрастных групп
Основы актёрского	Развивать у детей выразительность жеста,	Фонограмма	Этюды М.Чистяковой: «Я не знаю»,

мастерства	умение воспроизводить отдельные черты характера		«Дружная семья», «Насос и мяч», «Карабас-Барабас», «Три характера», «Вредное колечко»
Основы кукольного театра	Формировать устойчивый интерес к кукольному театру, желание управлять куклами различных систем	Театральные куклы различных систем, костюмы, декорации, атрибуты, фонограмма	«Путешествие в страну сказок» (фрагменты с театральными куклами)
Основные принципы драматизации		Драматизация в костюмах, декорациях с использованием различных кукольных систем	«Путешествие в страну сказок»
Проведение праздников	Поощрять проявление творческой активности детей, желание доставить радость зрителям	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки праздника	«Выпуск в школу»
Проведение досугов, развлечений	Воспитывать доброе отношение к сверстникам побуждать каждого ребёнка активно участвовать в подготовке и проведении концерта	Атрибуты, необходимые для проведения досуга	«День рождения»

2.2 Формы, способы и средства реализации программы

Формы работы: групповые, подгрупповые, индивидуальные.

Способы работы: этюды, игры-драматизации, этюды с куклами, пантомимы.

Средства реализации программы: фонограммы (музыкальные, аудиосказки), театральные куклы, куклы настольного театра, костюмы, декорации, куклы би-ба-бо, музыкальные инструменты, маски, ширма, сценки, сценарии, сказки.

2.3 Способы поддержки детской инициативы

- Воспитание ребенка в условиях развивающего, не авторитарного общения.
- Педагогическое общение, основанное на принципах любви, понимания, терпимости и упорядоченности деятельности – условие полноценного развития позитивной свободы и самостоятельности ребенка.
- Забота педагога о накоплении ребенком опыта, впечатлений, которые потом отразятся в самостоятельном рисовании, лепке, рассказах, музыкальной деятельности.
- Педагог обучает способам и приемам, определенным набором навыков и умений.
- Педагог должен быть готов помочь, но не опекать детей тогда, когда они в этом не нуждаются.
- Словесные поощрения, поддержка во время самостоятельной деятельности;
- Обсуждение перед всеми детьми положительных успехов каждого ребенка;
- Самостоятельная деятельность детей.

- Создание условий для свободного выбора детьми роли.
- Создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей.

2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

1. Индивидуальные беседы с родителями.
2. Обсуждение костюмов, роли участников сценок, спектаклей.
3. Участие детей в праздниках.

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Материально-техническое обеспечение:

- помещение «Музей-студия»,
- наборы кукольного театра (сказки: «Репка», «Теремок», «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят», «Колобок»),
- маски животных,
- магнитофон,
- музыкальная фонограмма и аудиосказки,
- костюмы.

Методическая литература:

- Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр – творчество – дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2004. – 208 с.: ил. (Развитие и воспитание дошкольника)

3.2. Учебно-методический план

театральной студии

Месяц	3-4- года		4-5 лет		5-6 лет		6-7 лет	
	Кол-во НОД	Время	Кол-во НОД	Время	Кол-во НОД	Время	Кол-во НОД	Время
Сентябрь	4	10-15	4	15	4	25	4	25
Октябрь	4	10-15	4	15	4	25	4	25
Ноябрь	4	10-15	4	15	4	25	4	25
Декабрь	4	10-15	4	15	4	25	4	25
Всего за 1-е полугодие	15		15		15		15	
Январь	4	10-15	4	15	4	25	4	25

Февраль	4	10-15	4	15	4	25	4	25
Март	4	10-15	4	15	3	25	4	25
Апрель	4	10-15	4	15	4	25	4	25
Май	4	10-15	4	15	4	25	4	25
Всего за 2-е полугодие	18		18		18		18	
Всего за год	36		36		36		36	

3.3. Диагностический материал

Карта наблюдений, театральная студия (3 – 4 года)

Высокий, средний, низкий уровень каждого ребёнка может быть соотнесён с 3,2,1 баллами соответственно. После этого могут быть высчитаны средние уровни достижений.

Высокий уровень – ребёнок показатель, отнесённый к достижению, выполняет самостоятельно и правильно.

Средний уровень - ребёнок показатель, отнесённый к достижению, выполняет с небольшими ошибками, но после небольшой помощи взрослого исправляет их.

Низкий уровень - ребёнок показатель, отнесённый к достижению, не может выполнить самостоятельно, допускает неточности, не может исправить их с помощью взрослого.

№	Имя, фамилия ребёнка	Этюдный дренаж (мастерство актёра)				Игры-драматизации			Этюды с куклами			Кукольные спектакли			Итог
		1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1.															
2.															
3.															

Этюдный дренаж (мастерство актёра)

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки)
2. Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»)
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера)
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением)

Игры-драматизации

1. Желание участвовать в играх-драматизациях
2. Умение общаться с партнёром
3. Способность импровизировать при создании образа

Этюды с куклами

1. Желание играть с куклой

2. Умение управлять ею
3. Умение импровизировать с куклой

Кукольные спектакли

1. Желание участвовать в кукольном спектакле
2. Умение общаться с партнёром, используя куклы настольного театра
3. Способность создавать образ с помощью кукол настольного театра

Игры – спектакли с элементами кукольного театра

1. Желание участвовать в игре-спектакле
2. Умение общаться с партнёром
3. Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слово, жесты, мимику, движения, куклы различных систем)

Карта наблюдений, театральная студия (4-5 лет)

№	Имя, фамилия или ребёнка	Этюдный дренаж (мастерство актёра)			Игры-драматизации				Этюды с куклами			Кукольные спектакли			Игры-спектакли с элементами кукольного театра			Итого
		1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1																		
2																		
3																		

Этюдный дренаж (мастерство актёра)

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки)
2. Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»)
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера)
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением)

Игры-драматизации

1. Желание участвовать в играх-драматизациях
2. Умение общаться с партнёром
3. Способность импровизировать при создании образа

Этюды с куклами

1. Желание играть с куклой
2. Умение управлять ею

3. Умение импровизировать с куклой

Кукольные спектакли

1. Желание участвовать в кукольном спектакле с верховыми куклами на гапите
2. Умение взаимодействовать с партнёром, используя верховые куклы на гапите
3. Умение создавать образ с помощью верховых кукол на гапите

Игры-спектакли с элементами кукольного театра

1. Желание участвовать в игре-спектакле
2. Умение общаться с партнёром
3. Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слово, жесты, мимику, движения, куклы различных систем)

Карта наблюдений, театральная студия (5 - 6 лет, 6-7 лет)

№	Имя, фамилия или ребёнка	Этюдный дренаж (мастерство актёра)			Игры-драматизации				Этюды с куклами			Кукольные спектакли			Игры-спектакли с элементами кукольного театра			Итог
		1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
1																		
2																		

Этюдный дренаж (мастерство актёра)

1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки)
2. Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»)
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера)
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением)

Игры-драматизации

1. Желание участвовать в играх-драматизациях
2. Умение общаться с партнёром
3. Способность импровизировать при создании образа

Этюды с куклами

1. Желание играть с куклой
2. Умение управлять ею
3. Умение импровизировать с куклой

Кукольные спектакли

1. Желание участвовать в кукольном спектакле

2. Умение взаимодействовать с партнёром, используя куклы разных систем
3. Способность к созданию образа с помощью куклы определённой системы

Игры-спектакли с элементами кукольного театра

1. Желание участвовать в игре-спектакле
2. Умение работать с партнёром
3. Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слово, жесты, мимику, движения, куклы различных систем)