

## Рецепт чистой речи: готовим звуковое печенье (мастер – класс)

Дынга М.А.,  
учитель-логопед, ВКК

**Цель:** формирование фонетико-фонематической стороны речи, навыков языкового анализа и синтеза у дошкольников через полимодальное восприятие.

**Материалы:** до начала мастер-класса на столах разложены скатерти с кулинарным рисунком или просто льняные салфетки. На каждом месте — лист наждачной бумаги, кусочек бархатной ткани, лист гладкой фольги (размером с ладонь). В центре стола — миска с орехами и изюмом, деревянная скалка и колокольчик. Воздух можно слегка ароматизировать апельсиновым маслом — буквально одна капля на салфетку. Фоном звучит тихая музыка — фортепиано или гитара.

### Ход мероприятия

✦ Вступление «Приглашение на кухню» (1–2 минуты)

**Логопед:** Дорогие коллеги, сегодня я приглашаю вас на особенную кухню. Мы будем не просто педагогами — мы станем поварами звуков. Знаете, чистая детская речь очень похожа на хорошее печенье — хрустящее, ароматное, приготовленное с душой. Чтобы испечь его, нужны три ингредиента: тесто — это умение слышать и различать звуки, начинка — это умение разбирать слово на части, и глазурь — умение собирать звуки обратно в целое слово. Готовы? Надевайте фартуки — и за дело

### Ингредиент первый. «Тесто: слышим и различаем»

**Методическая задача:** развитие фонематического восприятия — дифференциация звуков по твёрдости/мягкости, выделение первого звука в слове.

**Реквизит:** наждачная бумага, бархатная ткань, гладкая фольга.

Логопед подходит к своему столу, поднимает лист наждачной бумаги.

**Логопед:** Первый ингредиент — тесто. Без него печенье не получится. У каждого из вас на столе — три вида теста. Потрогайте их. Вот это — шершавое, колючее тесто. Таким бывает твёрдый согласный звук — упрямый, жёсткий, он как будто царапает язычок. Рядом — бархатное, нежное тесто. Это мягкий согласный — ласковый, податливый, он как будто гладит нёбо. И третье — гладкое, блестящее тесто. Это гласный звук — свободный, поющий, он льётся без преграды.

Педагоги трогают материалы, логопед даёт несколько секунд на тактильное знакомство.

### Упражнение 1. «Пальчики слышат»

**Логопед:** Сейчас мы будем замешивать тесто. Я называю звук, а вы кладёте ладонь на нужный лист. Ничего не произносим вслух — работают только пальцы. Поехали

Логопед произносит звуки с паузами:

- [С] — (пауза) — колючий свист, твёрдый. Кладём ладонь на наждачку.
- [М'] — (пауза) — нежное мычание, мягкое. Ладонь на бархат.
- [А] — (пауза) — поющий, свободный. Ладонь на фольгу.
- [Ш] — (пауза) — шипит, всегда твёрдый. Наждачка.
- [Р'] — (пауза) — рычит мягко, ласково. Бархат.
- [Ц] — всегда твёрдый, наждачка.
- [Ч'] — всегда мягкий, только бархат.

### Упражнение 2. «Первый звук в слове»

Логопед: А теперь усложним. Я говорю слово, а вы показываете, из какого теста сделан его первый звук. Приготовились.

- СОК — (пауза) — первый звук [С] — твёрдый, наждачка.
- ЛЕС — (пауза) — первый звук [Л'] — мягкий, бархат.
- АИСТ — (пауза) — первый звук [А] — гласный, фольга.
- ШУМ — (пауза) — первый звук [Ш] — твёрдый, наждачка.

### Упражнение 3. «Твёрдый — мягкий» с нейрожестами

**Логопед:** Хорошее тесто нужно не только мять, но и включать всё тело. Сейчас мы добавим нейropsихологические жесты — движения, которые помогают мозгу быстрее и точнее различать твёрдое и мягкое. Сделаем так:

· Когда слышите твёрдый звук — правая рука касается левого плеча (перекрёст) и одновременно вы кладёте ладонь на наждачку.

· Когда слышите мягкий звук — левая рука касается правого плеча (перекрёст) и ладонь на бархат.

· Когда слышите гласный — обе руки поднимаются вверх и рисуют в воздухе круг, а ладонь ложится на фольгу.

Попробуем вместе:

[С] — (педагоги: правая рука к левому плечу + наждачка),

[М'] — (левая рука к правому плечу + бархат),

[А] — (руки вверх и круг + фольга).

Теперь цепочкой, без пауз:

[С] — [М'] — [А] — [Ш] — [Р'] (педагоги выполняют перекрёстные жесты и смену фактур).

Чувствуете, как тело подсказывает? Перекрёст активизирует оба полушария, и различение становится глубже. Это особенно полезно детям с трудностями переработки слуховой информации

Логопед (подводит итог):

«Первый ингредиент готов. Это тесто — наше умение слышать и различать. Без него печенье развалится, а речь останется кашей. Едем дальше».

### **Физкультминутка «Весёлые пекари» (бодиперкуссия-разминка)**

Перед тем как перейти ко второму ингредиенту, Логопед поднимает коллег со стульев и выводит в свободное пространство.

Логопед: Коллеги, настоящий пекарь работает всем телом: месит, раскатывает, хлопает, пританцовывает. Давайте и мы устроим маленькую пекарскую разминку. Это не просто зарядка, а бодиперкуссия — музыка, которую рождает наше тело. Слушайте ритм и повторяйте за мной движения. Текст будет такой:

Тесто месим, печенье лепим — хлопаем, топаем, всех угощаем!

Логопед начинает медленно, с показом, затем темп ускоряется.

Повторяем трижды: первый раз — медленно, проговаривая каждое слово, второй — быстрее, третий — совсем весело, в ритме танца.

Логопед: Вот так, играючи, мы только что прожили настоящую бодиперкуссию. Почувствовали, как ритм слова переходит в движение тела? Это и есть ключ к нашему второму ингредиенту — начинке. Присаживайтесь, сейчас всё расскажу.

### **Ингредиент второй. «Начинка: разбираем по кусочкам»**

**Методическая задача:** звуковой анализ — определение последовательности и позиции звука в слове с опорой на бодиперкуссию и пространственные ориентиры.

**Реквизит:** скалка, колокольчик, миска с орехами и изюмом, картонные формочки трёх форм (звезда, круг, квадрат). Для бодиперкуссии — только тело.

Логопед: Второй ингредиент — начинка. Чтобы положить её внутрь, нужно знать, из каких кусочков состоит печенье. Мы будем разбирать слово на звуки, как орешки. А поведёт нас бодиперкуссия — «звучащие жесты», которые мы только что пробовали. Когда ребёнок хлопает или топает на звук, он переводит слух в движение — и звуковой анализ проживается телом.

### **Упражнение 1. «Раскатываем тесто» (анализ последовательности с продвижением)**

Педагоги встают в свободном пространстве, у каждого воображаемая скалка в руках.

Логопед: Представьте, что перед вами длинный стол, и вы раскатываете тесто скалкой. На каждый звук слова мы будем делать шаг вперёд и одновременно выполнять наше движение бодиперкуссии. Твёрдый согласный — шаг и топ (кулаком по бедру), мягкий — шаг и шлепок по бёдрам, гласный — шаг и звон колокольчика (или щелчок и выдох). Двигаемся вперёд и произносим звуки вслух. В конце слово должно «раскататься» целиком.

#### 1. КОТ

[К] — шаг + топ, [О] — шаг + колокольчик/щелчок, [Т] — шаг + топ.

Останавливаемся. «Получилось три шага — три звука. Скалка прокатилась ровно».

#### 2. ЛИС

[Л'] — шаг + шлепок по бёдрам, [И] — шаг + колокольчик, [С] — шаг + топ.

«Чувствуете, как меняется фактура под скалкой?»

#### 3. ШУМ

[Ш] — шаг + топ (твёрдый), [У] — шаг + колокольчик, [М] — шаг + топ.

#### 4. РЕКА

[Р'] — шаг + шлепок, [Э] — шаг + колокольчик, [К] — шаг + топ, [А] — шаг + колокольчик.

«Четыре шага — четыре звука. Буква Е даёт звук [Э], мягкость [Р'] мы показали шлепком».

Педагоги выполняют вместе, пространство наполняется ритмичными шагами и жестами.

## **Упражнение 2. «Вырезаем формочкой» (позиционный анализ)**

Ведущий раздаёт каждому три картонные формочки: звезда, круг, квадрат. В центре — блюдо с изюмом.

**Логопед:** У каждого печенья своя форма. Звезда — это начало слова, круг — середина, квадрат — конец. Я назову звук и слово, а вы возьмёте изюминку, положите на нужную формочку и поднимете её вверх. Посмотрим, угадаете ли вы, где живёт звук.

· [Р] в слове РАК → изюм на звезду (начало). Педагоги поднимают звезду.

· [А] в слове БАРАБАН → изюм на круг и квадрат (у звука два домика: середина и конец).

Поднимают круг и квадрат.

· [С] в слове НОС → изюм на квадрат (конец).

· [К] в слове КОШКА → изюм на звезду и круг (начало и середина).

**Логопед:** Второй ингредиент — начинка — готов. Это умение разбирать слово на части. Печенье обрело форму и наполнилось смыслом. Осталась глазурь.

## **☞ Ингредиент третий. «Глазурь: собираем слово»**

**Методическая задача:** звуковой синтез — слияние изолированных звуков в целое слово через плавное движение и тактильную опору.

**Реквизит:** бумажные круги-«печенья», разделённые на три части, мисочки с орехами и изюмом, влажные салфетки (для имитации глазури).

**Логопед:** Третий ингредиент — глазурь. Она объединяет всё печенье, делает его цельным, ароматным, красивым. В речи это самое трудное: собрать отдельные звуки в слово. Мы будем наносить глазурь плавным, непрерывным движением.

## **Упражнение 1. «Рисуем глазурью» (двигательный синтез)**

Педагоги берут бумажный круг-«печенье», разделённый на три сегмента.

**Логопед:** Указательный палец — это ваша кисточка с глазурью. Слушайте звуки очень медленно, нараспев, и ведите пальцем по сегментам слева направо, не отрываясь. Как только палец закончит путь, произнесите слово целиком.

«[С-с-с]... [о-о-о]... [н-н-н]». (Палец плавно скользит по первому, второму, третьему сегменту, а на последнем звуке ведущий соединяет ладони, будто завершая рисунок.)

«СОН!»

Педагоги повторяют со своими «печеньями». Слова:

1. [Д]—[О]—[М] → ДОМ

2. [Л']—[Э]—[С] → ЛЕС

3. [М]—[А]—[К] → МАК

**Логопед:** Почувствуйте, как звук перетекает в звук без пауз, без разрывов. Это и есть слияние. Глазурь легла ровно.

## **Упражнение 2. «Собери печенье в коробку» (тактильный синтез в парах)**

Ведущий раздаёт пустые «коробки» (маленькие бумажные пакетики или просто сложенные ладошки).

**Логопед:** Теперь работаем в парах. У вас на столе — орехи и изюм. Один — повар, второй — дегустатор. Повар задумывает слово из трёх звуков и молча выкладывает на столе дорожку из орехов: грецкий орех — твёрдый согласный, изюм — мягкий, курага — гласный. Дегустатор читает дорожку, произносит слово вслух и «упаковывает» его — кладёт орешки в коробку, называя слово с теплом, будто заворачивает в бумагу. Потом меняетесь.

Педагоги играют в парах. Ведущий подходит, слушает, подбадривает. Примеры дорожек:

· Грецкий — курага — грецкий (КОТ, ТОК, СОК)

· Изюм — курага — грецкий (ЛЕС, МЁД)

· Грецкий — курага — изюм (КОНЬ)

**Логопед:** Третий ингредиент — глазурь — готов. Это умение собирать слово из отдельных звуков. Печенье испечено.

## **§ Финал. «Сладкое послевкусие»**

Музыка становится тише, теплее. Ведущий снимает салфетку с подноса — там настоящее печенье (или маленькие пряники).

**Логопед:** Наше печенье готово. Но есть один секрет. Самое вкусное печенье — то, в которое вложили не только орехи и глазурь, но и частичку души. Так и речь ребёнка: она становится чистой не от схем, а от тепла, с которым мы её собираем.

Возьмите с подноса по одному печенью. Подержите в ладонях. Согрейте. Вспомните того ребёнка, которому труднее всего даются звуки. Мысленно пошлите ему это тепло — просто так, без требований. А теперь попробуйте печенье. Пусть его вкус останется на губах как напоминание: каждый день вы «печёте» речь. Замешиваете тесто, раскатываете, вырезаете, глазируете. И делаете это с любовью.

Спасибо, дорогие повара. Возвращайтесь к своим детям. У вас очень тёплые руки. И очень вкусные сердца.

## ■ Приложение. Карточки-шпаргалки для ведущего

### Ингредиент 1. Тесто (слышим и различаем)

· Изолированные звуки: [С], [М'], [А], [Ш], [Р'], [Ц], [Ч']

· Первый звук в слове: СОК (наждачка), ЛЕС (бархат), АИСТ (фольга), ШУМ (наждачка)

· Нейрожесты: твёрдый — правая рука к левому плечу + наждачка, мягкий — левая рука к правому плечу + бархат, гласный — руки вверх круг + фольга

### Физкультминутка «Весёлые пекари»

· Текст: «Тесто месим, печенье лепим — хлопаем, топаем, всех угощаем!»

· Движения: кулаки поочерёдно, шлепки, хлопок, топы, щелчки.

### Ингредиент 2. Начинка (анализ)

· Движения: твёрдый — кулак, мягкий — шлепок по бёдрам, гласный — колокольчик/щелчок

· Слова для прохлопывания: КОТ, ЛИС, ШУМ, РЕКА

· Позиция: [Р] в РАК — левый край; [А] в БАРАБАН — середина + правый край; [С] в НОС — правый край; [К] в КОШКА — левый край + середина

### Ингредиент 3. Глазурь (синтез)

· Сладкая дорожка: грецкий–курага–грецкий (КОТ), изюм–курага–грецкий (ЛЕС)

· Звуковой ручеёк: СОН, ДОМ, ЛЕС

Финал: апельсиновое масло, пёрышки, слова про тёплые ладони.