

Загадочное слово - натюрморт

(познавательно-творческий проект)



Паспорт проекта

1.	Тема проекта	Загадочное слов - натюрморт
2.	Тип проекта	Познавательный-творческий
3.	Вид проекта	Краткосрочный, групповой
4.	Срок реализации	2 недели
5.	Актуальность проекта	НАТЮРМОРТ — первый жанр живописи, с которым нужно знакомить дошкольников, ибо он не только вызывает наибольший эмоциональный отклик детей, ассоциации с их собственным жизненным опытом, но привлекает внимание детей к средствам выразительности живописи, помогает им пристальнее вглядываться в красоту изображенных предметов, любоваться ими.
6.	Цель проекта	Формирование представлений у детей о натюрморте как жанре живописи, прививать любовь к миру искусства.
7.	Задачи проекта	<p><u>Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с жанром живописи – натюрморт, значением слова «натюрморт», научить отличать натюрморт от других жанров живописи; - дать знания о том, что такое композиция, как правильно располагать предметы в натюрморте; - учить правильно использовать цветовую гамму в рисовании натюрморта; - дать знания о том, что свет и тень помогают передать объем предметов, их форму и разнообразие цветовых оттенков; - научить самостоятельно составлять композиции из отдельных предметов, по собственному замыслу и по заданному сюжету; - обогащать словарный запас детей, расширять кругозор. <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать любознательность, память, логическое мышление, внимание, фантазию; - развивать связную речь детей, умение выражать свое отношение к натюрморту через составление описательного рассказа, характеризующего данный натюрморт. <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности; - воспитывать интерес к живописи, умение любоваться композицией в натюрморте, замечать необычные детали, цветовое решение; - вовлечь детей в творческий процесс.
	Практическая значимость проекта	Заключается в том, что изобразительная деятельность ребёнка, которой он только начинает овладевать, нуждается в квалифицированном руководстве со стороны взрослого. Используемые методы и приёмы учат детей способам создания изображений, средствам их выразительного исполнения.
8.	Перечень применяемых педагогических	<u>Технологии:</u>

	технологий, методов, приемов	<ul style="list-style-type: none"> - информационно-коммуникационные; - игровые; - личностно-ориентированные. <p><u>Методы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - наглядные: показ иллюстраций, фотографий, презентаций; - словесные: беседа, рассказ, диалог, чтение художественной литературы. - практические: дидактические игры и упражнения; продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация).
9.	Перечень используемого высокотехнологичного оборудования, конструкторов, материалов	Материалы для творчества, цветная бумага, картон, пластилин, краски, альбомы, ноутбук, мультимедиапроектор, музыкальный центр. Дидактическое обеспечение: подбор иллюстраций, открыток, фотографий, оформление центра творчества детей.
10.	Перечень продуктов проектной деятельности воспитанников	Рисунки, аппликации, лепка, разрезные картинки.
11.	Планируемые образовательные результаты проекта	<ul style="list-style-type: none"> - дети научатся отличать жанр живописи «натюрморт» от других жанров; - научатся замечать вокруг себя красоту окружающих предметов; - захотят рассказать о своих ощущениях и своем отношении к натюрморту; - с удовольствием будут составлять композиции из разных предметов, а потом зарисовывать их как на бумаге, так и в своем воображении.
13.	Сведения об участниках ФИО, должность педагога	Подготовительная группа «Звездочки» Кривцова Елена Владимировна, старший воспитатель

Этапы реализации проекта

№ п/п	Этапы	Задачи, формы работы
1.	Подготовительный этап	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Подбор методической литературы по теме «Знакомство с жанром живописи «натюрморт»»; ✓ подборка произведений художественной литературы, стихов, загадок; ✓ подборка дидактического материала, игровых упражнений и игр; ✓ подготовка презентаций и мультфильмов; ✓ подготовка наглядного материала: репродукции картин с изображением натюрмортов, окружающие предметы и муляжи фруктов, ягод, овощей и грибов для составления различных композиций.
2.	Практический (содержательный) этап	Образовательная деятельность, беседы, дидактические игры, чтение художественной литературы (заучивание стихов, загадывание загадок по теме), продуктивные виды деятельности.

3.	Заключительный этап	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Изготовление альбома «О чем рассказал натюрморт»; ✓ Выполнение коллективной работы «Я рисую натюрморт».
----	---------------------	--

Практический (содержательный) этап

Дни недели	Организованная деятельность детей	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с родителями
Понедельник	<p>Познавательное развитие «Знакомство с жанром живописи – натюрморт».</p> <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с жанром живописи – натюрморт; - дать знания о том, что означает слово «натюрморт»; - обогатить словарный запас детей, развивать связную речь; - учить видеть красоту окружающих предметов и вещей 	<p>Внести в центр творчества детей раскраски «Веселые уроки волшебника карандаша. Я рисую натюрморт».</p> <p>Цель:</p> <p>раскрашивание натюрморта поэтапно, соблюдая пропорции и величину предметов.</p> <p>Дидактическое упражнение «Дорисуй вторую половину фруктов и овощей и раскрась их».</p> <p>Цель: закрепление представлений о симметричности предметов.</p>	<p>Совместная деятельность с родителями по созданию альбома «Волшебный натюрморт»</p>
Вторник	<p>Рассматривание репродукции картины И.Т. Хруцкого «Цветы и плоды».</p> <p>Цель: учить детей видеть красоту цвета и различных цветовых сочетаний.</p> <p>Использование методических приемов:</p> <p>Чем отличаются натуральные фрукты и цветы от изображенных на картине?</p> <p>Какого цвета фрукты на картине у художника?</p> <p>Какой они формы?</p> <p>В чем вы видите красоту сочетания цвета и формы?</p> <p>Кому какое сочетание больше понравилось?</p> <p>Просмотр мультфильма «Петух и краски»</p>	<p>Дидактическая игра «Из чего состоит натюрморт».</p> <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепить знания о жанре натюрморт, особенностях изображения, составных элементах; - отбирать те карточки, на которых изображены элементы, присущие только жанру натюрморт. <p>Дидактическое упражнение «Построй вторую половину кувшинов и ваз различной формы, укрась их»</p>	<p>Беседа с родителями на тему «Важность познавательного интереса к живописи у дошкольников».</p> <p>Предложить рассмотреть иллюстрации к книге И.С. Болотина «Русский натюрморт»</p>

		орнаментом или рисунком»	
Среда	<p>Художественно-эстетическое развитие</p> <p>Лепка «Орехи и фрукты на блюде» (по картине Е.В. Шумаковой «Орехи и фрукты»).</p> <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить детей выделять форму предметов, видеть их красивое сочетание; - вызвать желание подражать художнику. 	<p>Дидактические игры:</p> <p>«Разрезные картинки»</p> <p>«Состав натюрморт».</p> <p>Цель: научить составлять натюрморт из отдельных частей, развивать внимание, логическое мышление, мелкую моторику рук.</p> <p>Дидактическая игра «Обведи по точкам».</p>	<p>Предложить родителям поиграть с детьми в игру-конструктор «Цветы в вазе».</p> <p>Игра развивает аккуратность, абстрактное и пространственное мышление, координация, мелкую моторику рук, художественные способности.</p>
Четверг	<p>Художественно-эстетическое развитие</p> <p>Рисование «Овощи и фрукты».</p> <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить детей красиво располагать овощи и фрукты в композиции, умело использовать цветовую гамму; - закрепить приемы работы в кистью; - учить давать оценку как своей работе, так и работам других детей. 	<p>Игры с элементами ТРИЗ «Из предложенных предметов составь три совершенно разных натюрморта».</p> <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепить правильное построение композиции; - развивать фантазию и воображение. <p>Просмотр мультфильма «Мы рисуем».</p>	<p>Консультация «Натюрморт – как жанр живописи».</p> <p>Предложить родителям совместный поход с детьми в музей изобразительного искусства.</p>
Пятница	<p>Поэтическая страничка</p> <p>Цель: развивать художественное восприятие живописи, используя стихи о натюрморте, о цветах, загадки.</p> <p>Художественно-эстетическое развитие</p> <p>Аппликация «Овощи и фрукты»,</p> <p>Цель: закрепить приемы вырезывания округлых предметов, правильно и красиво составлять из них композицию, любоваться полученным результатом.</p> <p>Рассмотреть с детьми репродукции картин</p>	<p>Дидактическая игра «Сделай вазу на плоской, а объемной».</p> <p>Цель: горлышко и дно вазы не могут быть переданы ровной линией. Для того, чтобы ваза выглядела объемной, в этих местах строят овалы.</p>	<p>Посоветовать родителям рассмотреть вместе с детьми репродукции натюрмортов «Цветы и фрукты», «Цветы и плоды» художника И.Ф. Хруцкого.</p> <p>Цель: выявить у детей эмоциональный настрой на увиденное, желание поделиться своими впечатлениями.</p>

	<p>знаменитых художников по теме «Натюрморт».</p> <p>Цель: учить отличать этот жанр живописи от других (пейзажа и портрета)</p>		
Понедельник	<p>Познавательное развитие «Знакомство с репродукцией картины К.С. Петрова-Водкина «Утренний натюрморт».</p> <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить детей выделять форму предметов, видеть их красивое сочетание; - закрепит название теплых и холодных цветов; - развивать активный словарь, связную речь; - умение отличать натюрморт от других жанров живописи. 	<p>Дидактическое упражнение «Раскрась натюрморт. Дай название этому натюрморту».</p> <p>Цель: развивать фантазию и воображение.</p> <p>Игра с элементами ТРИЗ «Дорисуй фон у натюрморта в стиле мозаики».</p> <p>Цель: развивать цветовое решение, мелкую моторику рук.</p>	<p>Памятка для родителей «Правильно рисуем натюрморт»</p>
Вторник	<p>Познавательное развитие «Составление букетов и сравнение их с натюрмортами».</p> <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учить составлять разные букеты из листьев, сухих цветов, плодов деревьев, кустарников; - развивать сенсорные ощущения, чувство композиции, умение любоваться своим творением. 	<p>Просмотр мультфильма «В коробке с карандашами».</p> <p>Дидактическое упражнение «Раскрась натюрморт в холодных цветах».</p> <p>Цель: закрепить название холодных цветов.</p>	<p>Буклет для родителей «Формирование личности ребенка в процессе ознакомления с искусством».</p>
Среда	<p>Художественно-эстетическое развитие</p> <p>Аппликация «Композиция для натюрморта».</p> <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предложить составить композицию для натюрморта, используя силуэты предметов из цветной бумаги; - учить вырезать способом складывания бумаги пополам для симметрии; - использовать для передачи цветовой выразительности различные оттенки цветной бумаги. 	<p>Дидактическая игра «Симметричные предметы».</p> <p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать детям понятие «симметричность предметов»; - учить находить одинаковые части предметов, составлять их; - привести наглядные примеры симметрии, сложив неправильно части предметов. <p>Дидактическое упражнение «Раскрась</p>	<p>Предложить посмотреть мультфильм из серии «Маша и медведь» под названием «Картина маслом».</p>

		натюрморт в теплых цветах». Цель: закрепить названия теплых цветов.	
Четверг	Художественно-эстетическое развитие Лепка «Роза в вазе». Цель: - учить лепить розу и вазу, соблюдая нужные пропорции; - закрепить приемы лепки; - учить выбирать разные, контрастные, яркие цвета пластилина; - учить создавать красивую композицию.	В центр творчества детей внести трафареты цветов, фруктов, посуды. Дидактическое упражнение «Раскрась натюрморт в контрастных цветах». Цель: закрепить названия контрастных цветов.	Играем дома «Четвертый лишний» (отобрать одни натюрморты, а четвертое будет лишнее (пейзаж или портрет))
Пятница	Художественно-эстетическое развитие Коллективная творческая работа «Красивый букет цветов». Цель: - учить детей рисовать вазу объемно, цветы широкими мазками, рисовать тень от вазы и на стене; - развивать цветовое решение; - закрепить приемы рисования кистью, умение любоваться своей работой	Дидактические игры «Подбери бабочке крылышко», «Какой осколок откололся от вазы?», «Что перепутал художник?». Цель: развитие логического мышления, цветового ощущения, восприятия картинки в целом.	Предложить родителям вместе с детьми нарисовать натюрморт с натуры. Цель: закрепить знания детей о жанре натюрморта. Рисунок можно сделать карандашом, красками (гуашь, акварель).

Вывод:

Проект «Загадочное слово - натюрморт» был разработан в связи с необходимостью приобщения детей к нравственным, духовным ценностям, в частности, через художественное искусство. Эстетическому воспитанию детей средствами изобразительного искусства, приобщению их к прекрасному, долгое время уделялось лишь второстепенное значение. В настоящее время наметилась положительная динамика в эстетическом воспитании ребёнка.

Эстетическое образование помогает знакомить детей с разными видами искусства, накапливает эстетические впечатления и образы, пробуждает интерес к произведениям искусств. Первые шаги, сделанные детьми в дошкольном возрасте, помогут осознать творческий процесс, воспитать грамотного зрителя, способного понимать созерцать и оценивать произведения искусств.

Дети обучались в обстановке положительного игрового микроклимата, имели возможности проявить свои личностные потенциальные способности.

Результат проекта

После реализации проекта ребенок:

- будет способен видеть и осознавать элементарно-эстетические качества произведения, которые делают картину привлекательной для него;
- получит элементарное эстетическое наслаждение, оценивая в картине цвет, цветовые сочетания, изображения предметов и явлений, форму и композицию;

- сможет уловить внутреннюю характеристику художественного образа, не лежащую на поверхности;
- научится видеть необыкновенное в повседневном, открывать для себя много неожиданного, нового, интересного.

Продукт проекта:

Создание коллективной творческой работы «Красивый букет цветов»

Рекомендуемая литература для знакомства детей с жанром живописи «натюрморт»:

1. Знакомим с натюрмортом (Большое искусство – маленьким): Учебно-наглядное пособие / Авт.-сост. Н.А. Курочкина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001.
2. Знакомим детей с живописью. Натюрморт. Младший и средний дошкольный возраст (3-4 года, 4-5 лет): учебно-наглядное пособие / авт.-сост. Н.А. Курочкина. – СПб.: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2021.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ПО ЖАНРУ НАТЮРМОРТА

Из чего состоит натюрморт

Цель: закрепить знания о жанре натюрморта, особенностях изображения, составных элементах. Закрепить знания детей о предметном мире, его назначении и классификации.

Отбирать те карточки, на которых изображены элементы, присущие только жанру натюрморта.

Материал. Разнообразные картинки с изображением предметов, цветов, ягод, грибов, животных, природы, одежды и т. д.

Составь натюрморт

I ВАРИАНТ

Цель: закрепить знания о жанре натюрморта, научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету.

(Праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами, с грибами и т. д.)

Материал. Силуэты (выполненные из цветной бумаги и картона) цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод, грибов.

II ВАРИАНТ

Цель: научить составлять композицию для натюрморта из реальных предметов (посуда, ткани, цветы, муляжи фруктов, овощей, декоративные предметы).

Жанр натюрморта

Цель: закрепить знания об особенностях изображения натюрморта, его признаках.

Найти его среди других жанров и обосновать свой выбор, составить описательный рассказ, характеризующий выбранный натюрморт.

Материал. Репродукции картин по разным жанрам (портрет, натюрморт, пейзаж).

Симметричные предметы

Цель: дать детям понятие «симметричность предметов». Учить находить одинаковые части предметов, составлять их. Привести наглядные примеры симметричности (вазы, кувшины) и асимметрии, сложив неправильно части предметов.

Материал. Картонные силуэты различных симметричных предметов, разрезанные пополам.

Мозаика «Натюрморт»

Цель: собрать натюрморт из разрезанных частей.

Лото «Натюрморт»

Цель: закрепить знания о жанре натюрморта. Учить сопоставлять черно-белое и цветное изображение.

Найди такой же натюрморт

Цель: закрепить знания о жанре натюрморта. Учить находить и сопоставлять одинаковые картинки. Развивать умение анализировать.

В игре используются два набора карточек из игры «Лото «Натюрморт»

Подбери бабочке крылышко

Цель: закрепить знания о жанре натюрморта.

Знакомство с натюрмортом (конспект образовательной деятельности)

Цель: формирование представлений у детей о натюрморте как жанре живописи.

Задачи:

1. Познакомить детей с характерными особенностями натюрморта как жанра живописи. Дать представления о том, какие предметы изображаются в натюрморте.
2. Вызвать у детей активный интерес, эмоциональный отклик на художественные произведения, желание внимательно рассматривать натюрморт, любоваться красотой предметов, необычностью их формы, цвета, сочетанием предметов, композиций.
3. Стимулировать эстетические оценки и суждения.

Материал:

- ✓ картины И. Левитан «Васильки»; И. Хруцкий «Натюрморт с грибами»; И. Петров-Водкин «Яблоки и лимон»; Е. Шумаковой «овощи и яблоки»;
- ✓ запись мелодии «Сентиментальный вальс»;
- ✓ муляжи овощей, фруктов, грибов, ягод и т.д.;
- ✓ керамические вазы (разной формы и высоты);
- ✓ цветная бумага, кисточки, клей.

Предварительная работа:

- ✓ дидактические игры;
- ✓ чтение произведений об овощах, фруктах, грибах;
- ✓ отгадывание загадок;
- ✓ рисование карандашами и красками на тему «Дары осени»;
- ✓ симметричное вырезывание различных ваз.

Интеграция образовательных областей:

- ✓ художественно-эстетическое развитие;
- ✓ познавательное развитие;
- ✓ речевое развитие;
- ✓ социально-коммуникативное развитие.

Ход образовательной деятельности

(В группе развешены натюрморты художников И. Левитана, И. Хруцкого, И. Петрова – Водкина, Е. Шумаковой; натюрморты сделанные из цветной бумаги руками детей и воспитателей)

(Дети под тихую музыку рассматривают картины)

Воспитатель: Дети, вам понравилась выставка? Какие картины понравились больше всего? Почему? Как вы думаете, о чем хотел рассказать нам художник в этой картине? Какое настроение у вас возникает, когда вы смотрите на эту картину? Какие краски использовал художник? Яркие, теплые или холодные?

Воспитатель: Мы с вами видели разные картины. На них изображены цветы, овощи, грибы, книги, краски, посуда и т.д. В жизни иногда замечаешь красоту предметов, а художники – очень внимательные люди. Их радует, удивляет нарядность предметов, их формы, необычность, цвета. Когда предмет изображен на полотне, он особенно красив. Когда художник составляет натюрморт, старается поставить главные предметы так, чтобы остальные их украшали, дополняли. Но художник рассказывает не только о предметах, но и о людях, которые их создавали, украшали, выращивали. Сорванные цветы, фрукты, ягоды люди съедают, а нарисованные художником будут жить вечно, радовать нас.

Воспитатель: Картины, на которых изображены цветы, ягоды, фрукты, овощи, предметы быта называются натюрмортом.

Натюрморт (фр. *nature morte* с итальян. *natura morta* — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

Если видишь на картине

Чашку кофе на столе,

Или море в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу –
Знай, что это – натюрморт.

Воспитатель: У нас в группе есть много красивых предметов быта (вазы, чашки, стаканы, конфетницы и т.д.). Так же много красивых ягод, фруктов, овощей. (муляжи).

Воспитатель: А сейчас отгадайте загадки, которые я вам загадаю. Эти предметы могут быть использованы для создания композиции натюрморт.

- 1) Красная девица сидит в темнице, а посажена на улице (*морковь*).
- 2) Я длинный и зеленый, вкусный и соленый, вкусный и сырой, кто же я такой? (*огурец*).
- 3) Сидит дед, в шубу одет, кто его раздевает, тот слезы проливает (*лук*).
- 4) Само с кулачок, красный бочок. Тронешь пальцем – гладко, а откусишь – сладко (*яблоко*).
- 5) На сучках висят шары, посинели от жары (*сливы*).

(Воспитатель предлагает детям из тех предметов, которые есть в группе (вазы, предметы быта, фрукты, овощи, ягоды (муляжи) составить композицию натюрморт и рассказать о том, что сделал)

Примерные ответы детей.

Ребенок: Я взяла вазу, в неё поставила красивые астры, справа положила огурец и помидор, а слева сливу и лимон. Мне очень понравился натюрморт.

Ребёнок: Я составил натюрморт. Я взял красивую вазу с фруктами, справа положил веточку рябины. Слева кувшин с морсом.

Воспитатель: Ребята, давайте все вместе попробуем создать свой натюрморт. Сделаем большую коллективную работу. Каждый из вас выберет элементы натюрморта отдельно, а затем соединим их вместе. Но вначале пофантазируем на фланелеграфе.

Если кто - то из вас захочет вырезать что - то своё для нашего натюрморта, пожалуйста. Всё необходимое имеется.

После этого дети приступают к работе с бумагой. Все вместе делают коллективную работу, согласовывают свои действия с действиями других детей. Дети работают под музыку.

Итог занятия

После работы придумывают название натюрморту. Определяют место и размещают на групповой выставке натюрмортов.

Воспитатель предлагает детям под музыку еще раз полюбоваться красотой предметов, сочетанию их, почувствовать гамму.

Тема: Натюрморт из осенних плодов (рисование акварелью)

Описание материала. Тема занятия «Натюрморт из осенних плодов» изучается в подготовительной группе по программе в сентябре.

С жанром «натюрморт» ребята познакомились в старшей группе. На этом же занятии мы продолжаем формировать представление детей об этом жанре, учимся составлять композицию из нескольких предметов. Затем передаём особенности композиции на листе бумаги.

Материал будет полезен воспитателям подготовительной группы.

Материал предназначен для детей 6-7 лет.

В детском саду дети знакомятся с различными жанрами живописи. Здесь они получают первое художественное впечатление и интерес к искусству. Этому способствуют занятия рисованием. Рисование натюрморта обеспечивает развитие у детей видения красоты, эстетического отношения к окружающему.

Цель – нарисовать простую композицию из трёх-четырёх предметов акварелью.
Задачи:

- 1) сформировать навыки рассматривания репродукции картин известных художников;
- 2) закреплять знания о жанре – натюрморт;
- 3) совершенствовать умение подбирать нужные цвета для изображения плодов;
- 4) совершенствовать умение передавать в рисунке форму фруктов и овощей;
- 5) развивать чувство ритма;
- 6) развивать внимание;
- 7) воспитывать интерес к жанру «натюрморт».

Демонстрационный материал: репродукция картины «Яблоки на столе у печки» П. П. Кончаловского, корзина с муляжами фруктов и овощей, накрытая платком, ткань-скатерть.

Раздаточный материал: альбомные листы, кисти, акварель, палитры, баночки с водой.

1. Организационный момент.

- Прежде чем начать занятие, напомните мне, пожалуйста, какое время года на дворе? (*Осень*)
- Сегодня на улице пасмурно, тучи закрыли солнышко. Но в нашей группе светло и радостно? Как вы думаете, почему? (*варианты детей*) В группе светло от наших светлых улыбок, ведь каждая улыбка – это лучик солнца, от которых становится светло и радостно! Поэтому, ребята, чаще улыбайтесь и дарите друг другу хорошее настроение!

2. Постановка цели.

- Сегодня я хочу показать вам картину известного художника Петра Петровича Кончаловского. Что вы видите на картине? (*яблоки, тарелку, стол, листья*)
- Картина называется «Яблоки на столе у печки». Кто догадается, в каком жанре написана картина? (*Натюрморт*)
- Почему вы так решили? (*варианты детей*)
- Вспомним, что называют натюрмортом? (*натюрморт – это изображение неодушевленных предметов – цветов, плодов, ягод, посуды*)
- Какое настроение вызывает у вас картина? (*радостное, грустное, веселое*)
- Почему? (*Радостное потому, что собран богатый урожай яблок*)
- Натюрморт писать не просто. Для этого необходимо знать несколько правил. Сегодня мы с вами станем настоящими художниками и попробуем написать натюрморт.

3. Беседа по теме.

- Прежде чем написать натюрморт, художники долго рассматривают предметы. Как вы думаете, для чего? (*чтобы выбрать самые красивые предметы, выбрать интересные предметы*)
- Верно. И вот когда художник выбирал понравившиеся предметы, он составлял из них композицию, то есть расставлял красиво, как ему хотелось, как он видел красоту. При этом обращал внимание на то, чтобы среди предметов выделялся какой-то главный предмет – более крупный или более яркий по сравнению с остальными предметами.
- Только после этого приступал к работе и старался точно передать форму, цвет, место расположения предмета.
- Сейчас немного отдохнём.

Физкультминутка «Урожай»

- В огород пойдём, (*маршировать на месте*)
- Урожай соберём. (*Руки развести через стороны сверху вниз*)
- Мы морковки натаскаем (*имитировать движение*)
- И картошки накопаем (*копают*)
- Срежем мы кочан капусты - (*срезают*)
- Круглый, сочный, очень вкусный. (*показать руками*)
- Щавеля нарвём немножко (*рвут*)

И вернёмся по дорожке. (*маршировать на месте*)

4. Составление композиции из осенних плодов.

– Я прочитаю заклинание и превращу вас в художников.

Топ, топ, хлоп, хлоп –

Вокруг себя повернись,

В художника превратись!

– Мы будем рисовать натюрморт из тех предметов, которые лежат под платочком. (*На столе стоит корзина с муляжами овощей и фруктов, накрытая платком*) Чтобы узнать, что под платком, отгадайте загадку.

Весною сажали

Летом поливали.

Осенью на грядках

Поспевает сладко.

Не зевай, собирай

Наш осенний ... (*урожай*)

– Что будем изображать в натюрморте? (*фрукты и овощи*) Давайте рассмотрим овощи и фрукты в корзине. Назовите их (*морковь, огурцы, баклажаны, лук, груша, апельсин, яблоко*)

– Как можно назвать одним словом все эти овощи и фрукты? (*Урожай, плоды*)

– Выберите для натюрморта плоды, которые вам больше всего понравились.

– Расставьте плоды на скатерти, которую я постелила на стол.

– Какой предмет в нашей композиции наиболее яркий? Какие плоды лежат за морковью? Что лежит рядом с грушей? Какого цвета скатерть?

5. Практическая работа.

– Подумайте, как удобнее расположить объекты на листе бумаги – в длину или в ширину. Изображать плоды будем постепенно, начиная светлыми тонами, и заканчивая тёмными.

1. На листе бумаги проведём горизонтальную линию светло голубым цветом для того, чтобы определить границу стола, на котором будут лежать осенние плоды.



2. Изобразим морковь. Нанесем на лист бумаги светло оранжевую краску. Обратим внимание на форму моркови, выделим широкую часть. Изобразим, в какую сторону морковь сужается.



3. Изобразим огурец светло-зелёным цветом. Огурец видно не весь, потому что он лежит за морковью. Покажем, какую часть огурца мы видим.



4. Для изображения груши используем жёлтый цвет. Груша лежит с левой стороны от овощей. Изобразим грушу целиком.



5. Яблоко изобразим красным оттенком. Оно лежит за огурцом, покажем ту часть яблока, которую мы видим.



6. Для того чтобы натюрморт был реалистичный, на морковь нанесем насыщенную оранжевую краску. На огурце сделаем темно-зеленые бороздки. Добавим цвета в изображение груши и яблока.



7. Раскрасим скатерть и дорисуем фон.



Во время практической деятельности проводится пальчиковая гимнастика.

Пальчиковая гимнастика.

Чтоб красиво рисовать,
Нужно пальцы нам размять.
Кулачки все крепко сжали
И немного подержали.
Подержали и разжали,
Мне ладошки показали.
Делай быстро, детвора,
Рисовать теперь пора!

6. Рефлексия.

Топ, топ, хлоп, хлоп,
Вокруг себя повернись,
В ребѐнка превратись!

- Ребята, вы сегодня были настоящими художниками, но всё же, у кого какие трудности возникли во время работы?
- Какой плод интереснее всего было рисовать?
- Что получилось, что не получилось? Почему?

7. Итог занятия и оформление выставки работ.

- Кто узнал сегодня на занятии что-то новое для себя?
- Что такое натюрморт?

Тема «Натюрморт из овощей и фруктов» (лепка)

Образовательная область: Художественно-эстетическое развитие.

Вид детской деятельности: Изобразительная деятельность.

Цели: учить детей точно передавать пару однородных овощей или фруктов, различающихся формой, величиной и другими особенностями, всматриваться в натуру, замечать ее своеобразие; учить сравнивать в процессе лепки получаемое изображение; формировать умение вместе объединять вылепленные предметы в общую композицию – натюрморт.

Материалы и оборудование: на каждого ребенка по два однородных овоща или фрукта, отличающихся друг от друга формой или величиной; цветной пластилин, стеки; для составления натюрморта маленькие корзиночки, подносы, тарелки на 4-6 детей.

Содержание образовательной деятельности:

Воспитатель напоминает, что в старшей группе дети лепили разные овощи и фрукты.

Пальчиковая гимнастика:

С базара однажды хозяйка пришла, (*«шагаем» средним и указательным пальцем по столу*)

С базара хозяйка домой принесла: (*по очереди загибаем на руках пальцы*)

Капусту,

Картошку,

Морковку

Свеклу,

Петрушку и горох.

Ох!.. (*хлопок в ладоши*)

Овощи спор завели на столе (*пальцы на обеих руках сжимаем в кулаки и потом разжимаем*)

Кто лучше, нужней и вкусней на земле: (*загибаем пальцы на руках по очереди*)

Капуста?

Картошка?

Морковка?

Свекла?

Петрушка или горох?

Ох!.. (*хлопок в ладоши*)

Тем временем ножик хозяйка взяла (*ладонь раскрываем, другую ладонь ставим ребром и делаем режущие движения*)

И этим ножом крошить начала: (*загибаем пальцы на руках по очереди*)

Капусту,

Картошку,

Морковку,

Свеклу,

Петрушку и горох.

Ох!.. (*хлопок в ладоши*)

Крышкой накрытые в душном горшке (*раскрываем ладонь и накрываем другую руку, которая в это время сжата в кулак*)

В крутом кипятке кипели, кипели: (*по очереди загибаем пальцы на руках*)

Капуста,
Картошка,
Морковка,
Свекла,
Петрушка и горох.
Ох!..(хлопаем в ладоши)

Супчик овощной оказался неплох! (гладим себя по животу ладошкой)

-А сейчас вы будете не просто лепить овощи и фрукты, а изображать точно такие, какие лежат перед каждым из вас. Посмотрите внимательно на эти овощи и фрукты и скажите, одинаковые они или чем-то различаются.

Выслушав суждения нескольких детей о различиях двух плодов, воспитатель продолжает:

- Вот эти отличия вы и передадите в своей лепке. Сегодня вам будет недостаточно один раз посмотреть на эти плоды. Вам придется не раз смотреть на них во время работы и сравнивать с теми, что вы лепите, чтобы добиться сходства. Вы знаете, что изделия из пластилина надо рассматривать со всех сторон, ощупывать пальцами, чтобы почувствовать все его выпуклости и впадины. То же надо делать и с образцами.

В процессе занятия надо побуждать детей чаще сравнивать свою лепку с натурой

- Посмотрите на свои овощи и фрукты, сравните их с настоящими и покажите тот плод, который больше, чем другой, похож на настоящий. Какие особенности этих плодов вы сумели передать в своей лепке?

В заключение педагог ставит на стол корзиночку, поднос, тарелку и предлагает вместе составить из вылепленных овощей и фруктов натюрморт, предварительно обсудив, как лучше расположить их. Готовые натюрморты вместе рассматриваются и выставляются на выставку детских работ.

Тема «Натюрморт из фруктов»

(пластилинография)

Цель: знакомство с пластилинографией как видом изобразительной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- Закреплять знания детей о фруктах.
- Закреплять приемы работы в технике «пластилинография»: отщипывание, раскатывание, придавливание;
- Познакомить с жанром живописи – натюрморт;

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику.
- Развивать цветовое восприятие.
- **Развивать** у детей самостоятельность и терпение, интерес и любовь к искусству, творчеству, через занятия по лепке с нетрадиционной техникой.

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность при работе с пластилином (*не разбрасывать пластилин, не пачкать одежду*).
- воспитывать усидчивость, самостоятельность;

Материалы:

лист бумаги с нарисованной корзиной, пластилин, стек, доска для лепки, муляжи в корзине.

Предварительная работа:

- рассматривание репродукций с изображением натюрмортов;
- наблюдения за предметами живой природы – цветами, фруктами, грибами, овощами – отметить и увидеть разнообразие цвета; любоваться их красотой, вдыхание запаха;
- сенсорно-дидактические игры: «Узнай на вкус, на ощупь».

Ход ОД:

1. Воспитатель: Ребята, как много здесь картин! Давайте вместе рассмотрим их спокойно, неторопливо, внимательно.

(Дети под музыку ходят около расставленных мольбертов и рассматривают, расположенные на них картины)

Воспитатель: Когда вы обойдёте всю выставку, подойдите к тем картинам, которые вам больше всего понравились, и ещё раз внимательно рассмотрите их, полюбуйтесь ими *(детям даётся время на восприятие картин)*.

Воспитатель: Дети мы с вами увидели очень красивые картины. Скажите, а настоящие ли они? А где можно увидеть настоящие картины?

(в музее, галерее, театре, художественном салоне)

- Как называются настоящие произведения искусства? (подлинники, оригиналы)

- Что изображено на всех этих репродукциях картин? (натюрморты)

- А что такое **натюрморт**? (Это картины, на которых изображены цветы, фрукты, овощи, ягоды, предметы, созданные руками человека)

- Правильно, натюрморт – это жанр живописи. Он нам рассказывает о красоте обычных предметов, которую мы в жизни иногда не замечаем, а художники очень внимательные люди, их радует, удивляет нарядность предметов, необычность их цвета, формы, загадки, которые они таят в себе. Каждый предмет на картине, как будто говорит, какой я красивый.

2. Презентация «Что такое натюрморт»

3. Игра «Составь натюрморт». Работа в парах.

Детям даются муляжи фруктов, овощей. Дети составляют натюрморт, присущие только этому жанру, и дают название своей работе.

4. **Техника выполнения.**

Теперь смотрите внимательно.

В нужном месте на картинку кладется небольшой **пластилиновый** шарик диаметром 5—10 мм, затем указательным пальчиком правой руки надавливает сверху. В результате из шарика получается круглая лепешка. Чтобы получить **пластилиновую линию**, берем указательный палец правой руки, кладем его на шарик и сначала надавливаем сверху, а затем, не уменьшая давления, оттягиваем палец в нужном направлении. Затем раскладываем готовые шарики в нужные места картинки и размазывают их. Основные направления размазывания — сверху вниз и слева направо (для правой руки, справа налево *(для левой руки)*).

Но перед работой мы разомнем наши пальчики и ручки:

5. **Пальчиковая гимнастика**

«Фруктовая ладошка»

Этот пальчик – апельсин,

(Поочередно разгибают пальцы из кулачка, начиная с большого.)

Он, конечно, не один

Этот пальчик – слива,

Вкусная, красивая.

Этот пальчик – абрикос,

Высоко на ветке рос.

Этот пальчик – груша,

Просит: «Ну-ка, скушай!»

Этот пальчик – ананас,

Фрукт для вас и для нас.

(Показывают ладонями на окружающих, и на себя.)

6. **Творческая деятельность.**

Аккуратно приступайте к выполнению. Воспитатель следит за организацией рабочего места и за работой детей.

7. **Рефлексия:**

- У кого сейчас хорошее настроение? *(ответы детей)*

- Почему? *(ответы детей)*

Рефлексия

- Ребята, над какой темой мы сегодня работали? *(ответы детей)*

- Что нового мы узнали? *(ответы детей)*

Посмотрите, какие красивые натюрморты у вас получились, все работы аккуратные, молодцы. Все сегодня замечательно работали не только руками, но и хорошо думали. Мы справились с задачами, поставленными на занятии *(выставка детских работ)*

Используемая литература

1. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации/ И.А. Лыкова. - М.: Карпуз, 2007.

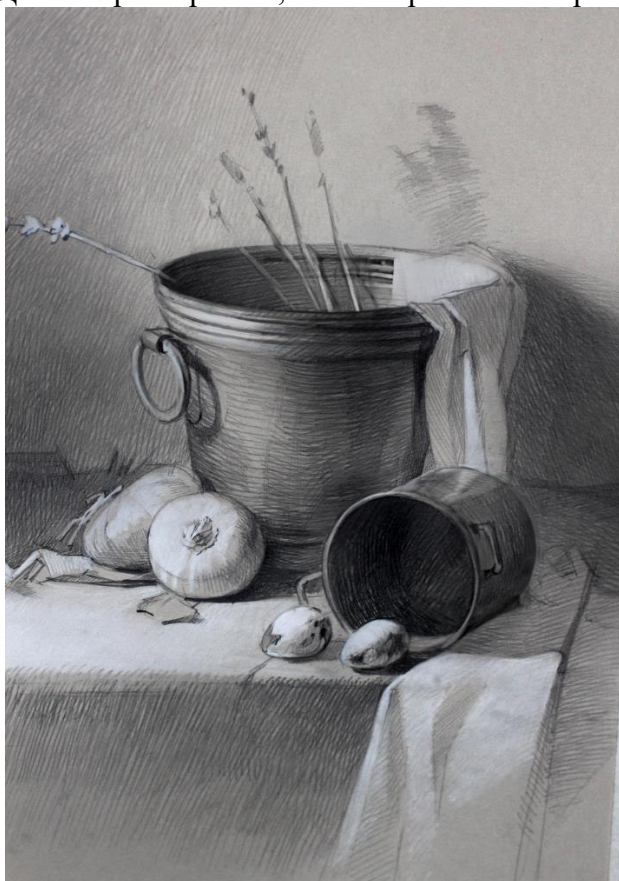
2. Лыкова, И.А. Пластилиновый ежик. Азбука лепки/ И.А. Лыкова. - М.: Карпуз, 2005.

3. Лыкова, И.А. Лепим, фантазируем, играем/ И.А. Лыкова. - М.: Карпуз, 2004.

Как нарисовать натюрморт карандашом

(консультация для родителей)

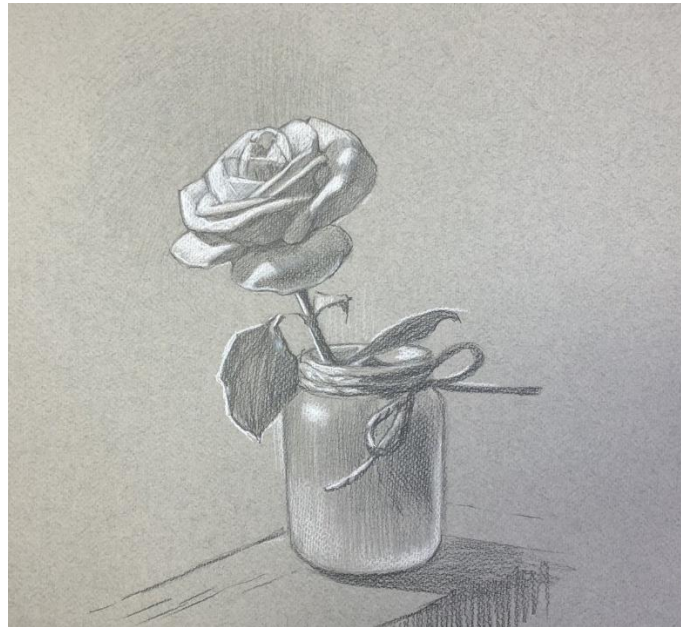
Если видишь на картине чашку кофе на столе... Сегодня наш урок посвящён натюрморту. Каждый начинающий художник в начале своего творческого пути должен научиться рисовать «мёртвую природу», поскольку при изображении неподвижных предметов проще развивать свои навыки построения композиции, перспективы, прорисовки форм и придания объёма. Давайте разбираться, как же правильно нарисовать натюрморт.



Для рисования натюрморта карандашом нам понадобятся следующие материалы:

- Пара простых карандашей разной твёрдости - для эскизов и построений лучше использовать карандаш Н, поскольку он оставляет более бледный след на бумаге и его проще стереть, а для штриховок и закладывания теней В, 2В – они мягче и насыщеннее.
- Канцелярский нож или точилка – профессиональные художники затачивают свои карандаши канцелярским ножом, чтобы придать им форму «лопаточки» и снять больше оболочки грифеля для более точной работы. Новичкам же совсем не зазорно воспользоваться точилкой – это быстро, просто и не требует никаких специальных навыков.

- Бумага – для рисования карандашом подойдёт любая плотная гладкая бумага формата А4 – для рисования, для черчения, акварельная. Не стоит сразу замахиваться на большие форматы, чтобы не пришлось рисовать слишком крупно или ломать голову над заполнением пустующих мест. Не следует брать обычную бумагу для принтера – она слишком тонкая и при частой корректировке изображения ластиком может прорваться.
- Ластик - незаменимый предмет. Им можно не только корректировать рисунок, но и создавать разные художественные эффекты протиранием штриховки. Можно ножом срезать часть ластика под острым углом, чтобы было легче «прицеливаться» и стирать именно то, что необходимо. Мягкий ластик для карандашей будет отличным помощником в нашем творчестве.

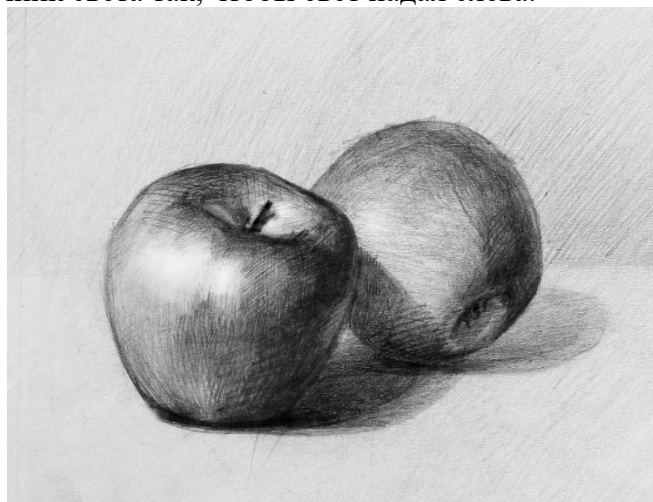


Готовим натуру

Предметы, которые мы хотим нарисовать должны быть объединены по тематике, например, корзина с фруктами или цветы. Лучше подбирать объекты для рисования двух или трёх разных размеров, не больше, иначе можно перегрузить композицию и усложнить восприятие. Начинать своё знакомство с натюрмортом лучше с простых предметов, которые есть дома. Возьмём яблоко и небольшую цилиндрическую вазу и поставим на стол. Не следует ставить предметы в одну линию – для придания изображению глубины используем перекрытие – яблоко располагаем перед вазой, но немного сбоку.

На этом этапе можно продумать фон. Что это будет – часть стены, просто серый фон или окошко. Фон очень важен и не должен оставаться белым пятном.

Расположите источник света так, чтобы свет падал слева.

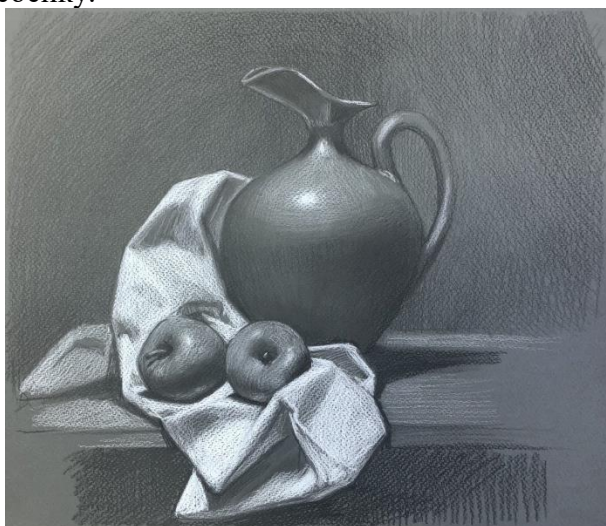


Важно знать

Есть несколько несложных правил, которые нужно учитывать при создании натюрморта:

- Предметы на рисунке не должны упираться в границы листа и не должны быть слишком мелкие. Рисунок должен быть уравновешен. Со всех сторон должно оставаться небольшое пространство, при этом снизу его меньше, чем сверху.
- Правило перспективы – более близкие предметы рисуются ниже, чем дальние.
- Необязательно изображать предметы в натуральную величину, но важно сохранить пропорции – для этого можно воспользоваться карандашом – на вытянутой руке держим карандаш вертикально и зрительно замеряем высоту яблока, фиксируем пальцем этот отрезок, а затем смотрим, сколько этих высот умещается в вазе. Таким же образом замеряем горизонтальные размеры.
- Тени от всех предметов падают в одном направлении.
- Чем ярче свет, тем контрастнее тени. Дневное освещение даёт плавные переходы от света к тени.

Теперь можно приступать к поэтапному рисованию натюрморта, который будет по силам начинающему и даже ребёнку.



Начинаем творить

Пока работаем твёрдым карандашом. Проводим линию горизонта – дальнего края стола – чуть ниже середины листа. Ниже линии горизонта намечаем наши предметы – яблоко схематично изображаем в виде круга, а вазу – в виде прямоугольника. Пока не обращаем внимания на то, что яблоко перекрывает вазу, и фигуры рисуем полностью. Проверяем, что наша композиция никуда не «уехала» и правильно соблюдены пропорции.

Горлышко нашей вазы по ширине совпадает с дном, поэтому будет достаточно провести вертикальную ось симметрии и от неё отмерить равные отрезки слева и справа в нижней точке и в верхней. Проводим две горизонтальные оси симметрии для построения горлышка вазы и дна.

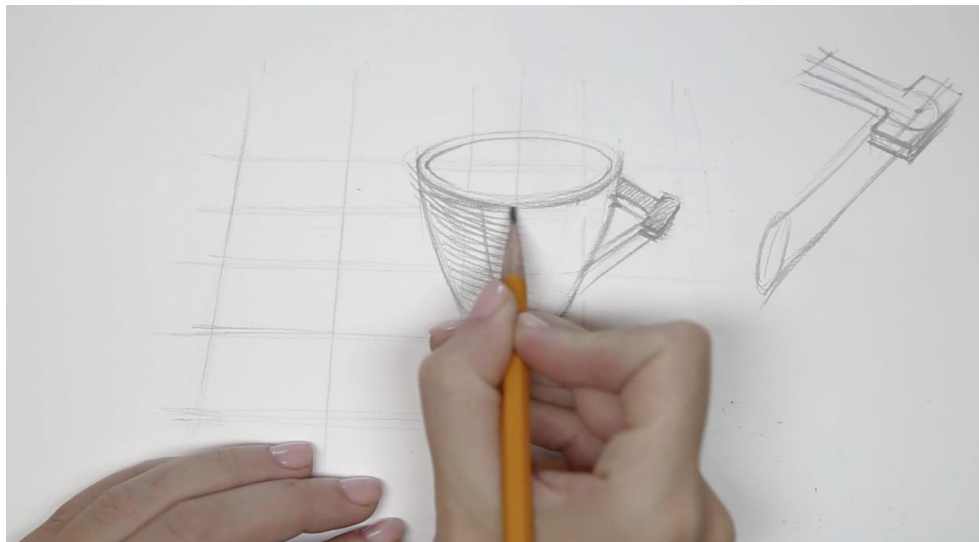
Теперь рисуем дно вазы – для этого отмечаем по вертикальной оси небольшие равные отрезки вверх и вниз и рисуем овал по тем точкам, которые получились. Дно вазы круглое, но мы его строим с применением законов перспективы, то есть так, как мы видим.

После того, как мы нарисовали дно, намечаем горлышко вазы – здесь овал должен быть немного уже, поскольку горлышко находится ближе к нашему уровню глаз. Если бы ваза располагалась прямо на уровне глаз, то верхнего овала мы бы вообще не увидели, и оно представлялось бы нам просто прямой линией.

Для построения яблока ось симметрии не нужна. Просто уточняем форму, прорисовываем углубление с черенком.

Мы построили наши предметы на бумаге и можем стирать лишние линии – оси симметрии и линии, которые на самом деле нам не видны – часть вазы, скрытая яблоком и часть доньшка.

Очерчиваем контуры и приступаем к деталям.



Наводим тени

Ваза у нас в форме цилиндра, поэтому свет и тень на ней распределяются вертикально прямо. Смотрим, как это выглядит на натуре. Вооружаемся мягким карандашом и ближе к правому краю, но не вплотную, штриховкой, повторяющей контуры вазы, намечаем область собственной тени – это самая тёмная часть нашей вазы. С правого края штрихуем бледнее – здесь рефлекс – участок тени, высветленный отражением света от других поверхностей.

Теперь двигаемся влево – ещё бледнее заштриховываем участок полутени – это переход от собственной тени вазы к пятну света на ней. И наконец, совсем лёгкими штрихами закрашиваем область света. Узенькую полоску на освещённой части штрихуем практически незаметно – это блик – отражение света от стенки вазы – самая светлая её часть.

Тени на горлышке намечаем с точностью наоборот – самая тёмная часть будет слева, а самая светлая – справа.

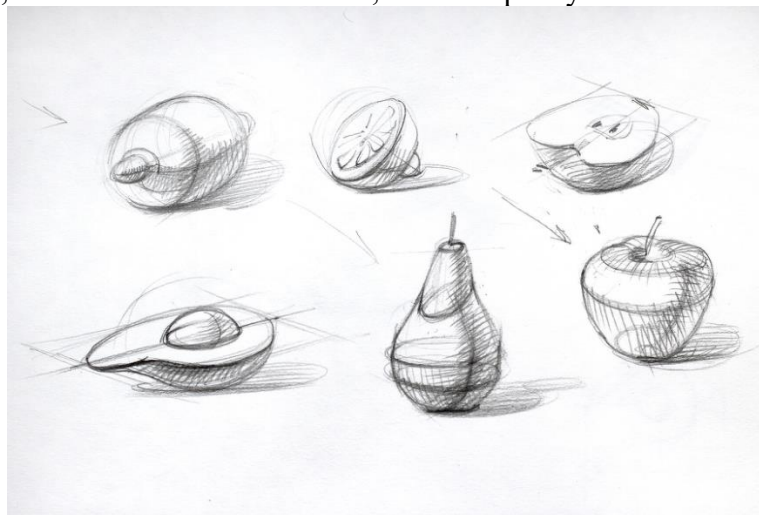
Справа от вазы очерчиваем падающую тень – это тень, которую отбрасывает предмет на другую поверхность и всегда располагается с противоположной от источника света стороны. Падающая тень самая тёмная рядом с предметом и по мере удаления от него бледнеет. Все переходы светотени должны быть плавными – не стоит делать резкие границы.

Переходим к яблочку. С ним всё немного сложнее, поскольку оно круглое и светотень будет распределяться по-другому. Намечаем сразу падающую тень справа и тонкой линией проводим по диагонали полукруглую, повторяющую форму яблока, границу собственной тени.

Закладываем глубокую тень в ямке с плодоножкой. Ориентируемся на натуре и распределяем светотеневые переходы по аналогии с вазой, но с учётом формы – используем полукруглые штрихи, чтобы её подчеркнуть.

Добавляем тонкую тень под яблоком и под вазой.

После того, как мы наметили все тени, можно приступать к тоновой работе.



Учимся рисовать натюрморт акварелью

Добавляем к нашему первоначальному набору материалов краски, кисти, воду, палитру и акварельную бумагу, плотностью не менее 200 г/м². Акварелью нельзя рисовать на обычной бумаге для рисования или черчения – она размокнет от воды, начнёт собираться в катышки и испортит всю работу.

Можно так же приобрести малярный скотч, чтобы приклеить бумагу к твёрдой поверхности и избежать её деформации. Бумагу следует приклеивать ровно, отступая по краям одинаковое расстояние примерно в полсантиметра – после окончания работы получится аккуратная белая рамочка, добавляющая картине завершенности.

Кисти берём нескольких размеров – самую тоненькую для проработки деталей, чуть больше, чтобы прописать предметы и ещё больше – для проработки фона. Хорошо подойдут кисти из синтетики – они стоят не дорого, отлично держат форму и отдают краску.

Не стоит покупать детские акварельные краски, если планируете всерьёз научиться рисовать – они не будут должным образом растекаться по бумаге и не позволят создавать чудесные акварельные переходы. Ищите на упаковке надпись «художественные» – такие краски более качественные и намного приятнее в работе.

Так же в работе с акварелью нам могут пригодиться бумажные салфетки – при необходимости убирать лишнюю влагу с кисти или с бумаги.

При работе с цветом нужно помнить, что натюрморт лучше не перегружать обилием акцентов и использовать не более трёх основных цветов.

Снова выбираем натуру, которую хотим запечатлеть. Пусть на этот раз будут фрукты, например, абрикосы на тарелке. Если под рукой нет абрикосов, можно найти в интернете подходящий референс, и рисовать с него. Если у вас хорошее воображение, то можно рисовать сразу «из головы».



Без эскиза не пойдёт

Конечно, мастера своего дела могут, при желании, сразу написать красками задуманный сюжет, но начинающим не стоит пренебрегать предварительным карандашным наброском. Это поможет правильно расположить композицию на бумаге, выверить пропорции. Отличие от натюрморта карандашом в том, что все линии должны быть очень тонкими, еле заметными, поскольку акварель прозрачная и эскиз может просвечивать.

Все объекты прорисовываем в перспективе, то есть чем ближе, тем ниже и крупнее, и наоборот.

Рисуем линию горизонта – нашего стола – ниже середины листа. Горизонт в рисунке практически никогда не располагают по центру. Ещё ниже линии горизонта намечаем тарелку – помним про перспективу – мы видим тарелку не сверху, а сбоку, поэтому она будет в форме узкого овала. Делаем её симметричной, несмотря на то, что она почти скрыта абрикосами. Она плоская, поэтому доньшка не видно. Небольшими овалами намечаем абрикосы. Рисуем сразу с перекрытием, чтобы потом не оставлять лишних следов от линий. Чем дальше абрикосы от нас, тем они меньше. Можно несколько абрикосов бросить на стол.

Теперь скорректируем их форму - добавим каждому фрукту на первом плане ложбинку и ямочку в месте крепления плодоножки. Дальние абрикосы можно не детализировать. Не перегружаем картину деталями – будет сложно проработать их акварелью без потери лёгкости и прозрачности.

Эскиз готов. Приступаем к следующему этапу.

Замешиваем краски

Акварель – привередливый материал – она быстро высыхает, и работать с ней тоже надо быстро, иначе может получиться неприятная корка. Ещё один важный момент – при высыхании акварель становится бледнее и это нужно учитывать заранее, чтобы не разочароваться в результате.

Для работы с акварельными красками заранее подготовим две баночки с водой. Одна – для промывания кисти, а вторая – для разведения краски. Работать акварелью следует от светлого к тёмному, а не наоборот. Иначе может получиться грязь.

Вспоминаем, какого цвета абрикосы и замешиваем на палитре нужные оттенки с большим добавлением воды. Тщательно перемешиваем цвета, чтобы добиться именно того оттенка, который задуман. Они должны быть полупрозрачными. Сначала нам понадобится жёлтый цвет с капелькой оранжевого. Подготовим замес из оранжевого с добавлением красного и красного с капелькой коричневого – эти цвета нам понадобятся для абрикосов.

Набираем на среднюю кисточку воду и закрашиваем все наши абрикосы первым жёлто-оранжевым цветом. Не переживаем, что краска может потечь – акварель живёт своей жизнью и нам надо лишь подхватить это движение и направить в нужное нам русло. Главное – следить, чтобы она совсем не сбежала за границы рисунка. Если контуры потекли, можно аккуратно промокнуть лишнюю влагу салфеткой.

Не ждём, пока высохнет предыдущий слой. Промываем кисточку, немного обсушиваем салфеткой и набираем красно-оранжевый цвет. Им аккуратно подкрашиваем бока абрикосам – каким-то больше, каким-то меньше. Наблюдаем, как цвета перетекают друг в друга и создают новые оттенки.

Берём самую тоненькую кисточку, смачиваем водой и красно-коричневым цветом прописываем ложбинки абрикосам.

Поскольку мы написали фрукты, которые имеют бархатистую фактуру, откровенно белых бликов, как на вазе, у них быть не может. Чистой сухой кисточкой можно аккуратным движением наметить блики на бочках. Помним, что они должны быть с той стороны, где у нас источник света.

Смотрим, всё ли устраивает в получившихся фруктах, и оставляем их подсыхать. Пока абрикосы сохнут, замешиваем цвет для тарелки – можно взять синий и сильно разбавить водой.

Подготовим замес для теней, ведь они никуда не делись и тоже требуют проработки. Смешаем синий с капелькой фиолетового. Этот цвет делаем более насыщенным, поскольку нам потребуется глубокая тень.

Можно приступить к окрашиванию тарелки голубым цветом.

Для создания фона можно развести совсем бледный голубоватый цвет и большой кистью сделать заливку, поверхность стола делая чуть светлее, вертикальная стенка, стараясь обходить границы уже готового изображения.

Пока фон ещё влажный можно сине-фиолетовым цветом написать тень под тарелкой, ведь она не просто висит в воздухе, а стоит на поверхности и отбрасывает тень. Способность акварели растекаться как раз позволит сделать переходы от тени к свету более плавными.

Тем же сине-фиолетовым цветом, только чуть разведённым водой, заполняем пространства между абрикосами, чтобы придать им дополнительный объём, а так же прописываем падающие тени от отдельно лежащих фруктов. Совсем прозрачным слоем дописываем падающие тени на самих абрикосах.

Пока работа ещё влажная, внимательно смотрим, всё ли хорошо и не нужно ли ещё добавить каких-то деталей. Если всё хорошо, ждём, когда высохнет и наслаждаемся результатом.



Как научиться правильно рисовать натюрморт гуашью

Мы уже попробовали составлять композицию, накладывать тени, работать с акварелью.

Представляем небольшой мастер-класс по живописи гуашью на примере натюрморта.

Для написания натюрморта гуашью следует взять художественную гуашь, как и в случае с акварелью. А с бумагой не придётся ломать голову – хороша и для черчения, и для рисования.

В целом, техника гуаши не сильно отличается от акварельной, разве что в гуаши цвет делается светлее за счёт белил, а в акварели исключительно за счёт воды. После высыхания гуашь светлеет ещё больше, чем акварель, но при этом её изначальный цвет более яркий и насыщенный. Гуашь прощает ошибки – после высыхания можно исправить недочёты просто нанеся следующий слой.

Выбираем красивый, но не очень сложный референс, крепим бумагу малярным скотчем к жёсткой поверхности и приступаем к работе.

Подбираем краски к референсу. Делаем тонкий карандашный набросок. Начинаем поэтапно раскрашивать набросок, работая так же как и с акварелью, от светлого к тёмному. Гуашь не требует большого количества воды. Можно варьировать густоту краски и писать как угодно – от акварельно-полупрозрачных до густых мазков.

Блики пишутся с помощью белил, после высыхания слоя краски. Когда работа окончена, снимаем скотч – делаем это аккуратно и по направлению от красочного слоя – скотч может «прихватить» верхний слой бумаги и повредить изображение. Это касается и акварельного натюрморта.

Итак, мы попробовали рисовать натюрморты разными материалами и с разными предметами. Теперь дело за малым – постоянные тренировки и развитие своих навыков позволят научиться создавать шедевры.

Детские загадки про овощи

Сидит красная девица в темнице,
А коса на улице. (Морковь)

Сладкая, красная,
На грядке растёт. (Морковь)

Красный нос в землю врос,
А зелёный хвост не нужен,
Нужен только красный нос. (Морковь)

За кудрявый хохолок
Лису из норки поволок.
На ощупь — очень гладкая,
На вкус — как сахар сладкая. (Морковь)

Расту в земле на грядке я,
Красная, длинная, сладкая. (Морковь)

Что за скрип? Что за хруст?
Это что еще за куст?
Как же быть без хруста,
Если я ... (капуста).

Как надела сто рубах,
Захрустела на зубах. (Капуста)

Семьдесят одежек,
И все без застежек. (Капуста)

Не шит, не кроен,
А весь в рубцах;
Без счету одежек,
А все без застежек. (Кочан капусты)

Стоит Матрешка
На одной ножке,
Закутана, запутана. (Капуста)

Не книжка,
А с листьями. (Капуста)

Лоскуток на лоскутке —
Зеленые заплатки,
Целый день на животе
Нежится на грядке. (Капуста)

Уродилась я на славу,
Голова бела, кудрява.
Кто любит щи —
Меня в них ищи. (Капуста)

Расселась барыня на грядке,
Одета в шумные шелка.
Мы для нее готовим кадки
И крупной соли полмешка. (Капуста)

И зелен, и густ
На грядке вырос куст.
Покопай немножко:
Под кустом ... (картошка).

Неказиста, шишковата,
А придет на стол она,
Скажут весело ребята:

«Ну, рассыпчата, вкусна!» (Картошка)

Сидит дед, в шубу одет,
Кто его раздевает,
Тот слезы проливает. (Лук)

Прежде чем его мы съели,
Все наплакаться успели.
(Лук)
Заставит плакать всех вокруг,
Хоть он и не драчун, а ... (лук).

Пришла Таня в желтом сарафане:
Стали Таню раздевать,
Давай плакать и рыдать. (Луковица)

Скинули с Егорушки
Золотые перышки —
Заставил Егорушка
Плакать и без горюшка. (Лук)

Сидит баба на грядках,
Вся в заплатках;
Кто взглянет,
Тот заплачет. (Луковица)

Вверху зелено,
Внизу красно,
В землю вросло. (Свекла)
Хотя я сахарной зовусь,
Но от дождя я не размокла,
Крупна, кругла,
Сладка на вкус.
Узнали вы? Я ... (свекла).

Кругла, а не месяц,
Желта, а не масло,
Сладка, а не сахар,
С хвостом, а не мышь. (Репка)

Круглый бок, желтый бок,
Сидит на грядке колобок.
Врос в землю крепко.
Что же это? (Репка)

В землю — блошкой,
Из земли — лепешкой. (Репка)

Кругла да гладка,
Откусишь — сладка,
Засела крепко
На грядке ... (репка).

Щеки розовы, нос белый,
В темноте сижу день целый.

А рубашка зелена,
Вся на солнышке она. (Редиска)

Золотая голова
Велика, тяжела.
Золотая голова
Отдохнуть прилегла.
Голова велика,
Только шея тонка. (Тыква)

Маленький,
Горький,
Луку брат. (Чеснок)

Как на нашей грядке
Выросли загадки —
Сочные да крупные,
Вот такие круглые.
Летом зеленеют,
К осени краснеют. (Помидоры)

Наши поросятки
Выросли на грядке,
К солнышку бочком,
Хвостики крючком.
Эти поросятки
Играют с нами в прятки. (Огурцы)

Без окон, без дверей
Полна горница людей. (Семена в огурце)

Лежит меж грядок,
Зелен и сладок. (Огурец)

На грядке длинный и зеленый,
А в кадке желтый и соленый. (Огурец)

Полон хлевец белых овец. (Огурец)

Народные песенки-потешки про овощи для детей

— Огуречик-огуречик!
Не ходи на тот конечик.
Там мышка живет,
Тебе хвостик отгрызет.

Ножки, ножки,
Бегите по дорожке,
Нарвите горошку!

Ваня, Ваня, простота!
Купил лошадь без хвоста!
Сел задом наперед
И поехал в огород.

Во саду ли, в огороде

Девушка гуляла —
И при всем честном народе
Песни распевала.

Зайчишка-трусишка
По полю бежал,
В огород забежал —
Морковку нашел,
Капустку нашел,
Сидит — грызет:
«Ай, кто-то идет!»

Баба Яга
Пошла в огород,
Костяная нога
Испугала народ.

Зайка шел, зайка шел,
Капусту нашел,
Сел, поел и опять пошел.
Зайка шел, зайка шел,
Морковку нашел,
Сел, поел и опять пошел.

— Ди-ди-ли, ди-ди-ли,
Где вы Машу видели?
— Заглянули в огород —
Машу не увидели.
Туки-туки-туки-тук,
Рубим вместе в десять рук.
Ты, капуста, рубись,
Ты, капуста, солись!
Кругла репа, как луна,
Зелена, как сосна,
Желта, как мед,
А вкус не тот.

Тень, тень, потетень,
В огороде-то плетень.
В избе печка топится,
Бабушка торопится:
Она репу печет,
По тарелочкам кладет.
Кот к тарелке — скок!
Себе нос обжег.

Иван, Иван, вырывай бурьян,
Чтоб росла репка,
Сладкая да крепкая,
Чтобы вырос бобок
С большой горшок,
Чтобы вырос огурец —
Длинноусый молодец!

Ой ты, заяц косой, — вот так,

Не ходи ты за мной — вот так,
В огород попадешь — вот так,
Всю капусту сгрызешь — вот так,
Как поймаю тебя — вот так,
Как за уши схвачу — вот так,
Да и хвост откручу — вот так!

Стихи русских поэтов про овощи для детей

Н. Рубцов «Коза»

Побежала коза в огород.
Ей навстречу попался народ.
— Как не стыдно тебе, егоза? —
И коза опустила глаза.
А когда разошелся народ,
Побежала опять в огород.

И. Крылов «Осел и мужик»

Мужик на лето в огород
Наняв Осла, приставил
Ворон и воробьев гонять нахальный род.
Осел был самых честных правил:
Ни с хищностью, ни с кражей незнаком,
Не поживился он хозяйским ни листком
И птицам, грех сказать, чтобы давал потачку;
Но Мужик барыш был с огорода плох.
Осел, гоняя птиц со всех ослиных ног,
По всем грядам и вдоль и поперек
Такую поднял скачку,
Что в огороде все примял и притоптал.
Увидя тут, что труд его пропал,
Крестьянин на спине ослиной
Убыток выместил дубиной.
«И ништо! — все кричат, — скотине поделом!
С его ль умом
За это дело браться?»
А я скажу, не с тем, чтоб за Осла вступаться;
Он, точно, виноват (с ним сделан и расчет),
Но, кажется, не прав и тот,
Кто поручил Ослу стеречь свой огород.

Рифмовки про овощи для детей

Кто в земле укрылся ловко?
Это красная... (морковка).

От дождей земля промокла.
Уродилась нынче... (свекла).

Испытает много мук,
Кто без хлеба скушал ... (лук).

Вот зеленый молодец,
Он зовется... (огурец).

В огороде светофор?
Это красный ... (помидор).

В земле засела крепко
Золотая... (репка).

Народные песенки и потешки про фрукты для детей

Солнышко - ведрышко,
Прогляни, посвети!
На яблоньку высокую,
На веточку зеленую,
На грушицу кудрявую,
Черешню кучерявую!

— Ди-ди-ли, ди-ди-ли,
Где вы Катю видели?
— Заглянули в зелен сад —
Катя щиплет виноград.

Мы делили апельсин.
Много нас,
А он один.
Эта долька — для ежа.
Эта долька — для стрижа.
Эта долька — для утят.
Эта долька — для котят.
Эта долька — для бобра.
А для волка... кожура.
Он сердит на нас — беда!!!
Разбегайтесь кто куда...

Стихи русских поэтов про фрукты для детей

Э. Мошковская «Апельсин»

Мы приходим в магазин,
покупаем апельсин.
Он громадный,
он тяжелый,
он блестящий,
он веселый,
он оранжевого цвета,
он — как солнечное лето!
А представьте себе только
апельсиновые рощи!
Только дерево представьте!..
Только ветку!..
Это проще...

А. Пушкин «Не стану я жалеть о розах»

Не стану я жалеть о розах,
Увядших с легкою весной;
Мне мил и виноград на лозах,
В кистях созревший под горой,
Краса моей долины злачной,

Отрада осени златой,
Продолговатый и прозрачный,
Как персты девы молодой.

Саша Черный «Оранжевый плод»

Терпко-пахучий и плотный...
Ты наливался дремотно
Под солнцем где-то на юге,
И должен сейчас отправиться в рот
К моей серьезной подруге.

Рифмовки про фрукты для детей

Это наша груша,
Ты ее... (покушай).

Очень, очень кислый он,
Называется ... (лимон).

Знаю я: в своем саду
Спелых яблочек... (найду).

Слива синяя и гладкая,
А внутри такая ... (сладкая).

Нужен мне всего один
Сладкий, сочный ... (апельсин).

Любят обезьяны
Сладкие... (бананы).

Приготовили для нас
Самый спелый... (ананас).

К нам приехал сладкий груз
Называется... (арбуз).

Загадки в стихах про фрукты для детей

Он и сочен, и душист,
А снаружи золотист.
Много долек в нем, друзья,
Для тебя и для меня. (Апельсин)

Сорвали детишки
Синие шишки.
Шишки гладенькие,
Внутри сладенькие. (Сливы)

Аленькая, маленькая
С косточкой и тросточкой. (Вишня)

Круглое, румяное
С дерева достану я. (Яблоко)

Он круглый и смуглый,
Душистый, пушистый,
А серединка плода,
Будто камень, тверда. (Персик)

Схож он с бусами немножко,
Каждый листик — как ладошка.
Был зеленым, а поспел он —
Стал янтарным, синим, белым. (Виноград)

Листья плотные да лаковые,
Плоды желтые да лакомые,
Ее скорее скушай.
Созрела — значит... (Груша).

Черненький, полосатенький,
А в середке сладенький. (Арбуз)

Этот вкусный желтый плод
К нам из Африки плывет,
Обезьянам в зоопарке
Пищу круглый год дает. (Банан)

В желтеньком улье
Пчелки уснули,
Сбились в клубок,
А в стенках — медок. (Дыня)