

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД ПРИСМОТРА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ № 520

620041, г. Екатеринбург ул. Советская, 15-а
Тел.: (343) 341 42 07, e-mail: mdou520@eduekb.ru, dcy520@mail.ru

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
МБДОУ – детский сад присмотра и
оздоровления № 520
протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Заведующим МБДОУ –
детский сад присмотра и
оздоровления № 520

М.В. Кулянской
Приказ от 30.08.2023 г. № 66 - од



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

«СТУДИЯ ХОРЕОГРАФИИ»

Возраст воспитанников: 3 – 7 лет

Срок реализации программы: 9 месяцев

Составитель:

Алалыкина Елизавета Борисовна,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка к программе.....	3
1.1.1. Цель и задачи реализации программы.....	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию и реализации программы.....	5
1.1.3. Характеристика особенностей развития детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста для разработки и реализации программы...6	
1.2. Планируемые результаты.....	10
2. Содержательный раздел.....	12
2.1. Учебно-тематический план.....	12
2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.....	35
2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	36
3. Организационный раздел.....	36
3.1. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	36
3.2. Мониторинг образовательной деятельности.....	37
4. Краткая аннотация к программе.....	39
Литература.....	39
Приложения.....	40
Приложение 1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год.....	40
Приложение 2. Расписание.....	40

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по обучению хореографии Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детский сад присмотра и оздоровления № 520 (далее - программа) разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 №706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;
- Закона Российской Федерации от 07.02.1992 №2300-1 «О защите прав потребителей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки от 11.12.2006 № 0-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Необходимость разработки данной рабочей программы дисциплины (модуля) художественной направленности обосновывается заказом родителей на дополнительное художественное – эстетическое развитие детей.

Программа относится к программам художественной направленности, так как ею целью является развитие художественно-эстетического вкуса, эмоциональной сферы и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства. Новизна программы определяется запросами родителей и потребностью детей в самореализации и проявления индивидуальности в творчестве. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем.

Обучение по программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

В основе способа организации занятий лежит игровой метод.

Кроме того, в работе с детьми используются следующие методы обучения:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

По уровню деятельности детей используются методы объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые и исследовательские.

Методы и приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания, объема программных умений, этапа разучивания материала, индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

1 год обучения: 3-4 года

2 год обучения: 4-5 лет

3 год обучения: 5-6 лет

4 год обучения: 6-7 лет

Программа предназначена для обучения детей 3 – 7 лет и рассчитана на четыре учебных года. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и балетного танцев.

Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- процессами психического развития ребенка;
- большим объемом материала, многопредметностью;
- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Занятия проводятся два раза в неделю, во второй половине дня. Длительность занятий на первом году обучения – 15-20 минут, на втором – 20-25 минут, на третьем и четвертом – 25-30 минут.

Обязательными условиями проведения занятий в музыкальном зале являются:

- соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;
- наличие формы;
- наполняемость групп не менее 5 человек.

1.1.1. Цель и задачи программы

Цель: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи программы:

- 1) Создать условия для развития детского танцевального творчества;
- 2) Обогащать эмоционально - волевую сферу ребенка через формирование восприятия музыкальных образов в движении, эстетического отклика на танцевальную музыку, развитие памяти, мышления, воображения;
- 3) Стимулировать познавательные процессы развития личности ребенка, развивать способность передавать художественные образы движениями, мимикой, пластикой, другими невербальными средствами коммуникации;

- 4) Способствовать двигательной активности и воспитанию культуры движений ребенка, художественного вкуса, этикета танца, развитию интереса и любознательности детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию и реализации программы

Содержание рабочей программы составлено с учётом основных принципов дошкольного образования, отражённых в ФГОС ДО:

- 1) принцип вариативности и свободы выбора: он необходим для самореализации личности;
- 2) принцип эмоциональной насыщенности занятия искусством дают основы для создания среды богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье обучающихся;
- 3) принцип креативности предполагает развитие и индивидуализацию творческих способностей каждого ребенка;
- 4) принцип индивидуализации: имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающегося;
- 5) принцип доступности, обеспечивающего переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- 6) принцип системности и последовательности – взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, соблюдение установок «от простого к сложному».

Ведущей технологией обучения является:

- 1) обучение в сотрудничестве: данная технология на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу;
- 2) технология игрового обучения – многие занятия выстраиваются в форме танцевальных и индивидуальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, но и том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия;
- 3) технология здоровьесберегающего обучения выполняет следующие задачи:
 - создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения;
 - мотивация на здоровый образ жизни;
 - формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией – это способ поддержания здоровья, развития тела.

Основные подходы к формированию программы

Рабочая программа:

- определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования;
- обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей;
- определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (базовые объем, содержание и планируемые результаты освоения Программы).

Принципы организации педагогической работы хореографической деятельности:

- принцип сочетания индивидуальных и коллективных форм обучения;
- принцип наглядности в хореографии; не иллюстративность, а непосредственное восприятие. Любое движение показывается педагогом-хореографом в законченном виде, как мини-танец, и только затем раскладывается на составные элементы.

- принцип системности;
- принцип доступности изучаемого материала;
- принцип эмоционально-чувственной направленности в развитии ребенка, в освоении им образовательного содержания;
- принцип положительной оценки деятельности детей;

1.1.3. Характеристика особенностей развития детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста для разработки и реализации программы

Основные участники реализации программы: педагоги, обучающиеся, родители (законные представители).

Характеристика возрастных особенностей детей младшего дошкольного возраста (4 год жизни)

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер. *Приоритетные задачи:* воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально -игровым образом.

Характеристика возрастных особенностей детей среднего дошкольного возраста (5-й год жизни)

Психофизиологические особенности детей выражаются в том, что их движения приобретают более очерченный характер, дети лучше координируют их, способны соединять движения в определенный последовательный ряд. Дети откликаются на разнохарактерные образы в музыке и движении, хорошо чувствуют смену темпа, настроения, но передача ритмического рисунка еще вызывает затруднение. В содержание занятий вводится «партерная» гимнастика для укрепления всех групп мышц. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. *Приоритетные задачи:* развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Чтобы выразительно двигаться под музыку, надо чувствовать, воспринимать ее и владеть некоторым запасом движений — основных, гимнастических, плясовых, образных, уметь ориентироваться в пространстве, согласованно действовать в коллективе. В этом детей систематически упражняют.

Объем музыкально-ритмических навыков и умений, которые должны быть усвоены детьми 5 лет: двигаться в соответствии с характером музыки: динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий), двигаться в умеренном и быстром темпах; начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой; самостоятельно менять движение в

соответствии с двухчастной формой; ходить под музыку спокойно, бодро; бегать легко; подпрыгивать с небольшим продвижением вперед; двигаться прямым галопом, выполнять движения с флажками, платочками (вверх, в сторону вправо, в сторону влево, вниз); легко пружинить ноги, слегка приседая; уметь из круга разойтись в разных направлениях и обратно; двигаться парами по кругу в плясках и хороводах; выполнять плясовые движения: ставить ногу на пятку, притопывать одной ногой, хлопать в ладоши по коленям, вращать кистями рук, кружиться по одному, парами (шагом, мягким бегом); исполнять несложные пляски, самостоятельно используя элементы знакомых движений; стараться выразительно передавать характерные черты музыкально-игровых образов.

Дети пятого года жизни могут делать краткие замечания по поводу музыкально-ритмических игр, упражнений, касаясь тематики, сюжета, меньше говорят о музыке, способны отметить двух- и трехчастную форму в движениях, произвольно изменяя их характер и направление, ощутить выразительность музыкально-игрового образа, пытаясь выразить его каким-либо характерным движением. Ребята могут достаточно четко ходить в соответствии с метрической пульсацией. У некоторых это получается во время бега. Правильная передача ритмического рисунка в пляске их затрудняет. Чувствуя смену темпа, они не всегда точно это воспроизводят. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального произведения.

Характеристика возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста (6-й год жизни)

Дети шестого года жизни могут воспринимать произведение в целом, двигаясь, передавать его настроение. Они легко ощущают изменения темпа, динамических оттенков, двухчастную форму пьесы, особенно изложенную контрастно.

Развивая чувство ритма, ребят учат подчеркивать сильную долю такта, применяя различные гимнастические движения (руки вверх, руки вниз и т. п.) в упражнениях с предметами (платочками, лентами, флажками, палками и т. п.). Особое значение имеет творческое развитие детей, умение самостоятельно действовать: построиться в круг без помощи взрослого, встать парами, изменить построение, запомнить последовательность движений пляски, придумать выразительные движения. Важно развивать навык комбинирования отдельных движений, не подражая товарищу. Этому способствуют «свободные» пляски, в которых ребята по-своему варьируют знакомые элементы танцевальных движений.

Дети 5—6 лет должны иметь следующие музыкальные навыки: ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий); отмечать движениями темп (умеренный, быстрый или медленный), а также метр (сильную долю такта, метрическую пульсацию) и несложный ритмический рисунок (хлопками). Изменять движения в соответствии с двух-трехчастной формой, музыкальными фразами. Согласовывая движения с музыкой, ходить легко, бегать ритмично, быстро, высоко поднимая ноги, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами и без них, пружинить на двух ногах, вставать самостоятельно в ровный круг, соблюдать расстояния между парами, уменьшать и увеличивать круг, из построения парами разойтись в разные стороны, передавать игровые образы различного характера.

В танцевальных движениях поочередно выставлять вперед ноги на прыжке, кружиться шагом, делать приставной шаг с приседанием, плавно поднимать и опускать руки

(вперед-в стороны), двигаться парами, отходить назад (спиной) от стоящего в паре. Исполнять пляски, состоящие из этих элементов.

В музыкальных играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу, в «свободных» плясках по-своему (творчески) использовать знакомые элементы, согласовывать движения с музыкой.

Дети шестого года жизни в своих высказываниях пытаются отметить некоторые связи музыки и движения. Слушая произведение, они могут восстановить в памяти последовательность движений в играх, хороводах, плясках. Ребята чувствуют и передают движениями повторные, контрастные части музыки, предложения, фразы, если они ясно определены, симметричны и продолжительны. Появляются двигательная выразительность в передаче музыкально-игровых образов, точность и грациозность в танце. Детям этого возраста свойственны творческие проявления композиции знакомых плясовых движений в новых сочетаниях. Отмечается также более развитое чувство ритма — умение воспроизводить постоянный ритм (который длится некоторое время), выделять, акцент, сильную долю, смену темпа.

Характеристика возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста (7 год жизни)

На седьмом году жизни происходят большие изменения в физическом, познавательном, эмоциональном и социально-личностном развитии старших дошкольников, формируется готовность к предстоящему школьному обучению.

Движения детей седьмого года жизни отличаются достаточной координированностью и точностью. Дети хорошо различают направление движения, скорость, смену темпа и ритма. Возросла возможность пространственной ориентировки, заметно увеличились проявления волевых усилий при выполнении отдельных упражнений, стремление добиться хорошего результата. У детей вырабатывается эстетическое отношение к движениям, они начинают воспринимать красоту и гармонию движений. Проявляются личные интересы мальчиков и девочек в выборе физических упражнений и подвижных игр.

Старшие дошкольники активно приобщаются к нормам здорового образа жизни. В увлекательной, наглядно-практической форме педагог обогащает представления детей о здоровье, об организме и его потребностях, способах предупреждения травматизма, закаливания. Гигиенические навыки у детей старшего дошкольного возраста становятся достаточно устойчивыми. Формируется привычка самостоятельно следить за своим внешним видом, пользоваться носовым платком, быть опрятными и аккуратными, причесываться.

Повышается общая осведомленность детей о здоровьесберегающем поведении: элементарные правила безопасности, сведения о некоторых возможных травмирующих ситуациях, важности охраны органов чувств (зрения, слуха), некоторых приемах первой помощи в случае травмы (ушиб, порез, ссадина).

У старших дошкольников наблюдается незавершенность строения стопы. Необходимо предупреждать появление и закрепление плоскостопия. Его причиной могут стать постоянное ношение обуви без каблучка, на жесткой, негнущейся подошве, большего, чем нужно, размера, а также излишняя масса тела, перенесенные заболевания. Педагогу следует быть внимательным к жалобам отдельных детей на усталость и боль в ногах при ходьбе или стоянии.

У старших дошкольников хорошо развиты крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы, особенно кистей рук, все еще слабы. Для их развития педагоги часто используют пальчиковую гимнастику.

Дети седьмого года жизни, активно воспринимая музыку, отмечают ее связь с движением, чувствуют выразительные особенности музыкального звучания. Ребята воспроизводят ритмический рисунок (в соответствии с метрической пульсацией), равномерно повторяющиеся акценты, изменяют темп, ускоряя и замедляя его. Чувство ритма позволяет детям точно выполнять движения, выразительно, изящно танцевать и значительно ярче проявлять себя в играх.

С большим интересом относятся они к творческим заданиям, проявляют инициативу, выдумку при композиции танца, передаче музыкально-игровых образов. У детей этого возраста возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации танцевальных движений.

Обучение музыкально-ритмическим движениям семилетних детей направлено на закрепление полученных знаний и является известным итогом работы, проведенной в предыдущих возрастных группах. Программа обучения детей 6—7 лет строится на тех же основах, что и в предыдущей группе, подчеркивая главное требование — формирование выразительного и непринужденного движения в соответствии с характером музыкальных образов. Продолжается работа над выразительным, четким исполнением танцев, хороводов.

Детей знакомят с более сложными произведениями, имеющими многообразные музыкальные оттенки (усиление, ослабление, ускорение, замедление), более высокое и низкое звучание в пределах лишь одного регистра, достаточно развитую метро-ритмическую основу.

Выполняя музыкальные задания, ребята учатся дифференцировать характер движений: во время ходьбы — передавать торжественное, подъемное настроение праздничного шествия, спокойную плавную поступь русских хороводов; в поскоках — двигаться легко, изящно.

Значительно расширяется объем движений, особенно танцевальных и гимнастических.

Объём программных умений и навыков, следующий: учить детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой (усиление, ослабление звука), регистрами (выше, ниже, в пределах одного регистра), ускорять и замедлять движение, отмечать движениями акценты, несложный ритмический рисунок, изменять движение в соответствии с музыкальными фразами, самостоятельно начинать двигаться после вступления.

В соответствии с характером музыки выполнять общие движения: ходить торжественно-празднично, мягко-плавно, бегать легко, двигаться с предметами и без них (плавно и энергично), ориентироваться в пространстве, ходить шеренгой в народных плясках и хороводах, выразительно передавать различные игровые образы (трусливый заяц, хитрая лиса) и танцевальные движения: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, плавные движения рук, хлопки в различном ритме; исполнять выразительно, непринужденно пляски, состоящие из этих движений, понимать термины «шаг польки», «переменный шаг», «галоп».

1.2. Планируемые результаты

Успехи и достижения детей в хореографии, безусловно, зависят от общего физического развития ребенка, однако в большей мере этому способствуют правильная организация и систематичность занятий.

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

Первый год обучения (младшая группа).

Дети знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топать в такт музыки. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

Второй год обучения (средняя группа).

После второго года обучения занимающиеся знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Третий год обучения (старшая группа).

Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Четвертый год обучения (подготовительная к школе группа).

Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Общие планируемые результаты:

- дети с удовольствием посещают занятия, они активны и эмоциональны;
- каждый ребёнок может осознанно повторить выученные элементы танцев;
- родители интересуются занятиями детей;
- педагоги активно используют полученные умения детей на различных

мероприятиях;

- выявление и привлечение способных детей к расширенным и углубленным дополнительным знаниям.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

2. Содержательный раздел
2.1. Учебно-тематический план

Календарно-тематический план (с детьми 3-4 лет)

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
СЕНТЯБРЬ	Занятие 1. Вводное занятие. Познакомить с азами танцевального искусства. Хлопки в различных ритмических рисунках. Занятие 2. Упражнение «Наши ручки», «Чашка, домик, пластилин». Выставление ноги на носок, вперед, в сторону.	Занятие 3. «Делай как я» Учить выполнять движения в ритме мелодии: хлопки в различных ритмических рисунках, повороты, прыжки, комплекс движения рук. Занятие 4. Хлопки в различных ритмических рисунках. Движения рук: «Моторчик». Упражнения на координацию.	Занятие 5. «Веселый мяч» Развивать прыгучесть, вестибулярный аппарат, ритмичность движений. Занятие 6. Прыжки на месте. Прыжки вправо влево, вперед — назад. Повороты в сторону, с добавлением приседания.	Занятие 7. «Хоровод в лесу» Упражнять в различных видах ходьбы. Хороводный шаг по кругу, на всей ступне. Занятие 8. Ходы по кругу: «Лиса замечает следы», «Серый волчок», «Зайчишка», «Медвежонок».
ОКТАБРЬ	Занятия 9-10. <i>Партерная гимнастика:</i> упражнения для подвижности стопы. 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладошки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Игровой самомассаж, релаксация.	Занятие 11. 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладошки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Музыкальная игра «Зайка» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация. Занятие 12. -Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина» «носик смотрит прямо».	Занятие 13. 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». Постановка корпуса. Занятие 14. 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная Гимнастика «Погончики»	Занятия 15-16. 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята». 5. Музыкальная игра «Куручки и петушок» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж,

		-Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра».	3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята».	Релаксация. Партерная гимнастика: - упражнения для развития силы мышц ног. Упражнения для разминки: повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;
НОЯБРЬ	Занятие 17. «Заводные султанчики.» -Познакомить детей с понятиями «зима», «зимние праздники». 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик». Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпады вправо и влево». Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга. Упражнения на ориентировку в пространстве: простейшие построения: линия, колонка. Занятия 18. 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп) 2. Дыхательная гимнастика «Насос»	Занятия 19-20. Упражнения на ориентировку в пространстве:- простейшие перестроения: круг; -сужение круга, расширение круга;- интервал. Повторение пройденного материала прошлого занятия. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С. Насауленко. Игровой самомассаж, Релаксация.Упражнения для разминки: «Качели» (покачивание с полупальцев на пяточки); шаги на полупальцах и пяточках (чередование шагов).	Занятие 21. 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Партерная гимнастика. 4. Исполнение музыкально-ритмических композиций по желанию детей. Положения и движения рук: -подготовка к началу движения (ладошка на талии). Занятие 22. 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).2. Дыхательная гимнастика «Насос».3.Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик»4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга»В. Шаинского. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр»	Занятие 23. Занятие 15. 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик». -Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпады вправо и влево». Занятие 24. Положения и движения ног: - легкий бег на Полупальцах. Положения и движения ног: - 6 позиция.

	3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая Композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского. Упражнения для разминки: - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч; - движения руками.			
ДЕКАБРЬ	Занятие 25. 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Игровой самомассаж, релаксация. Упражнения на ориентировку в пространстве: - различие правой и левой руки, ноги плеча; - повороты вправо, влево. Занятие 26. 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». Музыкально-ритмическая Композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского. 5. Игровой самомассаж, релаксация.	Занятия 27-28. Повторение материала занятий 25-26. Музыкально-ритмическая Композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. Игровой самомассаж, релаксация. <i>Положения и движения ног:</i> - «Пружинка» - маленькое тройное приседание; - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса. <i>Упражнения для разминки:</i> - простой бег (ноги забрасываются назад); - простой бег на месте и с продвижением вперед и назад	Занятие 29. 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Музыкально-ритмическая Композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 4. Игровой самомассаж, релаксация. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). Занятие 30. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя». Упражнения для разминки: - «Цапельки» - шаги с высоким подниманием бедра; - «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра.	Занятие 31. Упражнения для разминки: - «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх; - прыжки поочередно на правой и левой ноге. Занятие 32. 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. Упражнения на ориентировку в Пространстве. Ощущение точек зала (1,3,5,7)

ЯНВАРЬ	Занятие 33. 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки».3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. Положения и движения ног: - позиции ног (выворотные 1,2,3) Занятие 34. 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М.Спадавеккиа. 5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко.	Занятие 35. Повторение пройденного материала на занятии 34. Положения и движения ног: 2 – прямая закрытая). Занятие 36. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».Игровой стретчинг «Корзиночка». Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару»М. Спадавеккиа. Музыкальная игра «Аист и лягушки»С. Насауленко. Упражнения для разминки: - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию;	Занятия 37-38. 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки».3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко.6. Игровой самомассаж, релаксация. <i>Упражнения для разминки:</i> - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрыванием рук в стороны. <i>Положения и движения рук:</i> - подготовительная позиция; - подготовка к началу движения.	Занятия 39-40. 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка» . 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация. (к.т.) Положения и движения рук: - позиции рук (1-3);
ФЕВРАЛЬ	Занятие 41. 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки».3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.	Занятие 43. (к.т.) Положения и движения ног: - demi-plie (1 поз.). Занятие 44. (н.т.) Положения и движения ног: battementtendувперд-	Занятие 45. 1. Разминка (шаг с высоким подниманиембедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик».	Занятие 47. (н.т.) Положения и движения ног: - battementtendуна носок с переводом на каблук с приседанием.

	5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, Релаксация. Положения и движения рук: - раскрывание и закрывание рук. Занятие 42. Положения и движения ног: - releve по 6 позиции с фиксацией на верху.	- сторону на носок с переводом на каблук в русском характере.	4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. (н.т.) Положения и движения ног: - притоп простой, двойной, тройной; Занятие 46. Повтор материала. Положения и движения рук: - хлопки в ладоши.	Занятие 48. (н.т.) - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.
МАРТ	Занятие 49. Положения и движения рук: - основная позиция(внутренние руки партнеров вытянуты вперед). Занятие 50. Положения и движения ног: - танцевальный шаг; -танцевальный шаг по парам (руки в основной поз.).	Занятие 51. Положения и движения рук: - взмахи платочком (дев.); - взмах кистью (мал.). Занятие 52. Положения и движения ног: - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции.	Занятие 53. (н.т.)Положения и движения ног:- простой приставной шаг с притопом; Занятие 54. (н.т.) - простой приставной шаг с приседанием.	Занятие 55. 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. Положения и движения рук: - «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью). Занятие 56. Положения и движения ног: поднятие и опускание ноги, согнутой в колене вперед.

АПРЕЛЬ	Занятие 57. 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. Положения и движения ног: - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение «Полочка», наклон корпуса по ходу движения); Занятие 58. - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu);	Занятия 59-60. 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. 5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация. (н.т.) Положения и движения ног: - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения);	Занятие 61. Положения и движения ног: - «Ковырялочка»; Занятие 62. Положения и движения ног: - «Ковырялочка» (с притопом).	Занятие 63-64. Положения и движения ног: - «Елочка»; Положения и движения рук: - «Матрешка». - перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu);
МАЙ	Занятие 65. Положения и движения ног: - приставные шаги по парам, лицом друг к другу. Занятие 66. Положения и движения рук: - «Лодочка» (положение рук в паре)	Занятие 67. - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. Занятие 68. - поклон в русском характере (без рук).	Занятие 69. Повторение пройденного материала. Занятие 70. Подготовка к контрольному итоговому занятию.	Занятие 71. Итоговое контрольное занятие. Занятие 72. Диагностика уровня Музыкально-двигательных способностей детей.

Календарно-тематический план (с детьми 4-5 лет)

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
СЕНТЯБРЬ	Занятие 1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Занятие 2. Повторение 1г. обучения. Упражнения на ориентировку в пространстве.	Занятие 3. Повторение 1 года обучения. Положения и движения ног. Занятие 4. Повторение 1 года обучения. Положения и движения рук.	Занятие 5. Упражнения на ориентировку в пространстве: -положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Занятие 6. Положения и движения ног: - позиции ног(выворотные); - releve по 1,2,3 позициям.	Занятие 7. Упражнения на ориентировку в пространстве: - квадрат А.Я.Вагановой; Положения и движения ног: - saute по 1,2,6 позиции по точкам зала. Занятие 8. Положения и движения ног: - sette в повороте (по точкам зала).
ОКТЯБРЬ	Занятие 9. «Танец с осенними листьями и зонтиками» Упражнения на ориентировку в пространстве: - свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: - шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах. Занятие 10. Положения и движения ног: - demi – plie по 1,2,3 позициям. - сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы.	Занятие 11. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна. Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. Занятие 12. Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: sette по 1,2,6, sette в повороте (по точкам зала). «Танец с осенними листьями и зонтиками»М. Ленграна. Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.	Занятия 13-14. «Культура поведения в театре». - Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров. Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.	Занятие 15. Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги. Положения и движения ног: - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. танцевальный шаг назад в медленном темпе. Занятие 16. Итоговое занятие «Путешествие в осенний лес»

НОЯБРЬ	Занятие 17. «Танцевальное искусство». - Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность». Повторение 1 года обучения. Положения и движения ног. Занятие 18. Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.	Занятие 19. Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). «Танец Солдатики и Куколок» Повторение 1 года обучения. Положения и движения рук. Занятие 20. Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). «Танец Солдатики и Куколок». Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок.	Занятие 21. «Виды хореографии». - Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы. Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной. Движения ног: - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом. Занятие 22. Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». «Танец Солдатики и Куколок» Положения и движения рук: - переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).	Занятие 23. Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). «Танец Солдатики и Куколок». Движения ног: - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта). Занятие 24. Движения ног: - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).
--------	---	--	---	---

ДЕКАБРЬ	Занятие 25. «Сюжетный танец». Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.(н.т.) Движения ног: - battementtendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plié. Занятие 26. Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам).Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве:диагональ. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.(н.т.) Движения ног: - притоп простой, двойной, тройной; - battementtendu вперед, в сторону на носок с	Занятие 27. Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова. (н.т.) Положения и движения рук: - «приглашение». Движения ног: - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу. Занятие 28. Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: прыжки с поджатыми ногами. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова. Положения и движения рук:- хлопки в ладоши –двойные, тройные;- руки перед грудью –«полочка».	Занятие 29. «Народный танец». - Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа. Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (мальчики) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции). Положения рук в паре: - «лодочка» (поворот под руку). Занятие 30. Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка». Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад	Занятие 31. Движения ног: - простой дробный ход (с работой рук и без). Занятие 32. Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка» Положения рук в паре: - «под ручки» (лицом вперед). Движения ног: - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).
---------	---	--	---	---

	переводом на каблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом.			
ЯНВАРЬ	Занятие 33. Тема «Бальный танец». - Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька. Положение рук в паре: - «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: -простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Занятие 34. Тема «В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца. Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.	Занятие 35. Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. Положения рук в паре: - сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: - танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию). Занятие 36. Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. Упражнения на ориентировку в пространстве: - диагональ.	Занятие 37. «Историко-бытовой танец». - Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»: менуэт, полонез. Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям). Упражнения на ориентировку в пространстве: - «змейка»; - «ручеек». Занятие 38. Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.	Занятие 39. Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. (н.т.) Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Занятие 40. Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. (н.т.) Движения ног: - прыжки с поджатыми ногами.

ФЕВРАЛЬ	Занятие 41. Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка». Движения ног: - «шаркающий шаг». Занятие 42. Движения ног: - «елочка»; (мальчики): - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).	Занятие 43. Движения ног: - «гармошка»; (девочки): - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Занятие 44. Движения ног: - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки): - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».	Занятие 45. Движения ног: - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад. Занятие 46. Тема «Бальный танец». - Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька. Движения ног (мальчики): - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки): - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».	Занятие 47. Упражнения на ориентировку в пространстве: - «звездочка». Занятие 48. Упражнения на ориентировку в пространстве: - «корзиночка».
МАРТ	Занятие 49. Тема « В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца. Движения ног: - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции. Занятие 50. Движения ног:	Занятие 51. Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца. Занятие 52. Тема «Танцевальный Воскресенск». - Рассказать детям о танцевальных коллективах города. Движения ног: боковой подъемный шаг.	Занятия 53-54. Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. «Кадриль»	Занятие 55. Постановка корпуса, головы, рук и ног. Движения ног: - шаги: бытовой и танцевальный. Занятие 56. Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. Движения ног: - поклон, реверанс.

	- «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.	Положения рук в паре: «корзиночка». Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.		
АПРЕЛЬ	Занятие 57. - Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»: менуэт, полонез. Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям). Движения ног: -«боковой галоп» простой (по кругу). Занятие 58. Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.	Занятие 59-60. Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. Движения ног: - «пике» (одинарный) в прыжке.	Занятия 61-62. Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца. «Кадриль».	Занятия 63-64. Стремительный шаг с носка, с движениями плеч. Притопы с выставлением ноги вперед на каблук. Повороты в паре, держась правыми руками за талию. В паре: «Магнитики», «Кружение»(держа в правой руке колокольчик). Поочередный звон в колокольчик: сначала девочки, затем мальчики. Легкий бег по кругу, в паре.
МАЙ	Занятия 65-66. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка» Бег мелкий на полупальцах, - передающий различные образы	Занятия 67-68. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Колечко», «Лодка» Прыжки: - на двух ногах вместе, - с продвижением вперед;	Занятия 69-70. Подготовка к итоговому занятию. Положения рук в паре: - основная позиция. Повторение пройденного материала в течение года.	Занятие 71. Итоговое занятие. Занятие 72. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей

Календарно-тематический план (с детьми 5-6 лет)

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
СЕНТЯБРЬ	Занятия 1-2. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Повторение второго года обучения. Упражнения на ориентировку в пространстве, положения и движения рук.	Занятия 3-4. Движения рук: port de bras. Движения ног: relieve; demi – plie. Танец «Вальс» Е. Доги. Повторение 2 года обучения. Учить позиции рук и ног в системе классического танца. Развивать мускулатуру всего тела. Формировать правильную осанку и координацию движений.	Занятия 5-6. Учить позиции рук и ног в системе классического танца. Развивать мускулатуру всего тела. Позиции рук: 1, 2, 3. Позиции ног: 1, 2, 3. Упр. для рук «Замок», «Кувшинчик», «Волна». Хлопки в различных ритмических рисунках. упр. на координацию «Наши ручки» (с движениями ног). упр. для рук «Чашка, домик, пластилин». Выпады вправо — влево, вперед с чередованием ног.	Занятия 7-8. Учить выполнять движения в ритме мелодии: виды шагов в сочетании с движениями рук. Высокий шаг «Цапля». Мягкий пружинящий шаг «Лиса крадется». Легкий бег «Лиса путает следы». Подскоки с ноги на ногу. Приставной боковой шаг. Выпады вправо — влево с движениями Выставление ноги на пятку через высокое поднимание колена. Движение ног «Елочка».
ОКТЯБРЬ	Занятие 9. Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» Продолжать развивать мышечную силу и гибкость. Лежа на животе — «Морская звезда», «Дельфин». Сидя на пятках — «Морской конек». Передвижение — «Краб»	Занятие 11. Выпады в сторону, сидя на пятках — «Стрела». Подъем на ноги из позы «сидя по-турецки» - «Ловкий чертенок» (без помощи рук). Повторение 2 года обучения. Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве). Занятие 12. Движения ног: Вальс: раг вальса. Танец «Вальс» Е. Доги.	Занятие 13. Тема «Классический танец». - Познакомить детей с понятием «классический танец». Развивать гибкость, пластику движений, выразительность в тесной взаимосвязи с музыкой. Занятие 14. Образные движения, сидя «по -турецки» «Играть на дудочке» «Бить в барабаны». Танец «Вальс» Е. Доги.	Занятие 15. Учить танцевать в паре. Обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений. Шаг на полупальцах с «закручиванием» стоп вправо — влево. В паре: «Встреча», «Раскрытие», «Грибочек», «Свечка». Прыжок на месте с поворотом на «4» точки.

	Занятие 10. Выпады в сторону, сидя на пятках —«Стрела». Подъем на ноги из позы «сидя по-турецки» - «Ловкий чертенок» (без помощи рук).	.		Занятие 16. Танец «Вальс» Е. Доги. Развивать гибкость, пластику движений, выразительность в тесной взаимосвязи с музыкой. В паре: «Встреча», «Раскрытие», «Грибочек», «Свечка». Прыжок на месте с поворотом на «4» точки.
НОЯБРЬ	Занятия 17-18. 1.«Игровой стретчинг» Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики». 2.Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель» «Партерный экзерсис» (элементы классического танца)	Занятия 19-20. «Элементы классического танца» Экзерсис на середине: постановка корпуса (ноги в свободном положении); понятия рабочая нога и опорная нога; позиции ног (I-я, II-я, III-я, vI при относительной выворотности ног); постановка корпуса в I – II – III позиции; releve на полупальцы; demi - plie в I – II – III-VI позиции; чередование releve и demi – plie; grand-plie в I – II – III-VI позиции; battement tendu во всех направлениях (I-я позиция); cote (легкие прыжки); позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я; перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма);	Занятия 21-22. «Играя, танцуем» (комплексы ритмопластики) Задачи: 1. Развивать внимание, память, координацию движений. 2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. 3. Двигаться в соответствии с характером музыки. 4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения. Содержание: «Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино». Танцевальные этюды на современном материале.	Занятия 23-24. «Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа) Сюжетные танцы: «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля».

ДЕКАБРЬ	Занятие 25-26. Тема «Танцы народов мира». - Познакомить детей с особенностями национальных культур. Движения ног: - кадрильный шаг с каблука	Занятие 27. Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов. Занятие 28. Образные движения, сидя «по - турецки» «Играть на дудочке» «Бить в барабаны». Танец «Вальс» Е. Доги. «Кадриль» В. Теплов.	Занятие 29. Тема «Русский народный танец». - Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах. Движения ног: - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук) Занятие 30. Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца». «Кадриль» В. Теплов. (н.т.) Движения ног: «ковырялочка» с подскоком	Занятия 31-32. Повторение материала. Позиции рук: 1, 2, 3. Позиции ног: 1, 2, 3. Упр. для рук «Замок», «Кувшинчик», «Волна». Хлопки в различных ритмических рисунках. упр. на координацию «Наши ручки» (с движениями ног). упр. для рук «Чашка, домик, пластилин». Выпады вправо — влево, вперед с чередованием ног.
ЯНВАРЬ	Занятие 33. Обогащать двигательный опыт разнообразными видами танцевальных шагов. Развивать творческое воображение. Занятие 34. Движения ног: - кадрильный шаг с каблука. Движения ног: - шаркающий шаг (каблуком по полу).	Занятия 35-36. Разучивание элементов испанского танца. Движения ног: - подготовка к «веревочке». Движения ног: - «веревочка». Движения ног: - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука с отходом назад.	Занятия 37-38. Учить перестраиваться в разные танцевальные рисунки и фигуры. Построение в колонну по два; Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Построение в 3 маленьких круга. Построения выполняются с добавлением танцевальных движений и фигур «Звездочка», «Карусель», «Воротца»	Занятие 39. Воспитывать интерес к импровизации танцевальных движений. Танцевальная импровизация под заданную музыку, сначала дети танцуют отдельно: девочки, мальчики дети. образуют пары и исполняют «танец» вместе. «Танцевальная импровизация» на тему: «Игрушки», «Зима» Занятие 40. Поклон в русском танце. Движения ног: «Гармошка», «Елочка», «Ковырялочка», «Моталочка».

ФЕВРАЛЬ	Занятие 41. Развивать творческий потенциал детей и самовыражение через танец. Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Развивать умение выразительно передавать танцевально — игровые движения. Занятие 42. Имитация движений стирки: «Стирка», «Полоскание», «Выжимание», «Встряхивание». Движения руками: «Замочек» - двойные удары руками по плечам и бедрам.	Занятие 43. Прыжки вокруг своей оси, по часовой стрелке. Поочередное приседание по колонкам. Кружение в паре. Прыжки вперед — назад. Прыжки на месте: на счет «4» - хлопок над головой, на счет «8» - хлопок по бедрам. Занятие 44. (н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - «карусель». Танцевальная комбинация.	Занятие 45. «Русская плясовая». Занятие 46. «Русская плясовая»	Занятие 47. Движения ног: - пружинящий шаг под ручку по кругу;(мальчики): -присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. Занятие 48. Движения ног: - пружинящий шаг под ручку в повороте;(мальчики): - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги вперед на всю стопу или каблук
МАРТ	Занятие 49. Разучивание элементов цыганского танца. Движения ног: Полька: - «подскоки» (по одному, по парам); - «подскоки» в повороте. Занятие 50. Движения ног: Полька: - раг польки в сочетании с «подскоками»	Занятие 51. Разучивание элементов испанского танца. Движения ног: Полька: - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад). Занятие 52. Движения ног: Полька: - прыжок из 6 позиции во 2 позицию на одну ногу.	Занятие 53. Разучивание элементов цыганского танца. Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»). Занятие 54. Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»).	Занятие 55. Движения ног: Вальс: - раг вальса (по одному, по парам). Занятие 56. Движения ног: Вальс: - parbalance (на месте, с продвижением вперед, назад).

АПРЕЛЬ	Занятие 57. Движения в паре: - легкий бег на полупальцах по парам, лицом и спиной вперед (с поворотом через середину); - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта). Занятие 58. Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Вальс»).	Занятия 59-60. Виды перестроений: 4 шеренги, 1 круг, 2 круга. Переменный шаг (с продвижением вперед), с добавлением скрещивания ног и выставлением ноги в сторону на носок. Движения рук, в перчатках «Осьминожки»: «Осьминожки танцуют», «Осьминожки здороваются, дружат», «Осьминожки плывут в круг; 2 круга; в «Круг в кругу». «Осьминожки импровизируют».	Занятие 61. Движения в паре: - легкий бег на полупальцах по парам, лицом и спиной вперед (с поворотом через середину); - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта). Занятие 62. Танцевальные упражнения с ленточками: легкие махи руками вправо — влево; волнообразные движения руками сверху вниз, по кругу. Стойка на 1-й ноге «Ласточка»	Занятие 63. Повторение «Осьминожки». Движения рук, в перчатках «Осьминожки»: «Осьминожки танцуют», «Осьминожки здороваются, дружат», «Осьминожки плывут в круг; 2 круга; в «Круг в кругу». «Осьминожки импровизируют». Занятие 64. Легкий бег по кругу. Плавные движения рук сверху вниз. Волнообразные движения рук сверху — вниз. Круговые движения рук. Построение в круг. Повторение вальса.
МАЙ	Занятие 65-66. Учить согласовывать движения рук и ног. Движение рук «Шагаем по стеночке». Комбинация ног и рук «Где ручки?» (с продвижением в сторону, движением ног «Гармошка»). «Циркуль» - шаг с поворотом на каждый 2-й счет. Низкие повороты в полуприседании. Повторение «Осьминожки». Повторение «Вальса»	Занятие 67. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. Движения ног: Полонез: - раг полонеза; - раг полонеза (в парах, по кругу). Занятие 68. Танцевальная комбинация, построенная на основных шагах («Полонез»).	Занятие 69. Подготовка к итоговому занятию. Движения ног: Рок-н-ролл: - основное движение «Рок-н-ролл». Занятие 70. (Подготовка к итоговому занятию) Движения ног: Рок-н-ролл: - прыжки в стороны «гармошка»	Занятие 71. Подготовка к итоговому занятию. (б.т.) Движения ног: Рок-н-ролл: - шаги в сторону «буратино». Занятие 72. Движения ног: Рок-н-ролл:- хоппы «танцующие петушки».

Календарно-тематический план (с детьми 6-7 лет)

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
СЕНТЯБРЬ	Занятие 1. Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Занятие 2. Тема «Бальный танец» - Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги. Повторение 3 года обучения. Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве).	Занятие 3. Движения рук: port de bras. Движения ног: relleve; demi – plie. Танец «Вальс» Е. Доги. Повторение 3 года обучения. Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве). Занятие 4. Движения ног: Вальс: pas walse (по одному, по парам); pas balance (на месте, с продвижением вперед, назад. Танец «Вальс» Е. Доги. (н.т.) Положения и движения рук: - переводы рук из одного положения в другое	Занятие 5. Тема «Классический танец». - Познакомить детей с понятием «классический танец». –Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин. Движения ног: - поклон в русском характере. Занятие 6. Движения рук: port de bras. Движения ног: releve. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин. Движения ног: - хороводный шаг	Занятие 7. Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин. Движения ног: - хороводный шаг с остановкой ноги сзади. Занятие 8. (н.т.) Движения ног: - хороводный шаг с выносом ноги на носок вперед.
ОКТАБРЬ	Занятие 9-10. Ходьба: Различные виды шагов • со сменой темпа, • сменой характера, • сменой направления	Занятие 11-12. Бег: • легкий (на месте, с продвижениями) • поднимая колено высоко вперед • с захлестом голени назад	Занятие 13-14. “Ковырялочка” • перед собой • в сторону. По мере усвоения, к движению ног прибавляется движения	Занятие 15. Ритмические упражнения и игры • Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана

	движений, • в сочетании с другими движениями на м.р. 2/4 , 3/4, 4/4. Шаги в следующих рисунках танца: • по кругу • колонкой • «змейкой» • «звездочкой» • по одному (враспынную) • в паре.	• выбрасывая прямые ноги вперед. 3. Прыжки: • высокие, • с акцентом вверх, • с сильно вытянутыми коленями и стопами, на 1/4 такта. • с выбрасыванием ноги вперед • с выбрасыванием ноги в сторону • с выбрасыванием ноги назад. Варианты: • на двух ногах • на одной ноге • с двух на одну, с одной на две • в повороте на 90 градусов • с движением головы и рук. Проскоки: • вперед • назад • в сторону • на двух ногах • на одной ноге.	корпуса (наклоны, повороты) головы и рук. Хлопки: • в паре - варианты хлопков по ладоням партнера. Партерная гимнастика: • различные движения для рук, корпуса, ног исполняются не только по одному, но и в паре. Ориентация в пространстве Использовать все разнообразие композиционного рисунка	Танцевальные элементы и композиции • Повторение элементов танца • Шаг на носках, шаг польки. • Широкий, высокий бег. Занятие 16. Переменный шаг: • все виды шагов проучиваются в статичном положении рук - на поясе. "Веревочка" • вперед. “Ковырялочка”
Н О Я Б Р Ъ	Занятие 17. Тема «Историко-бытовой танец» - Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка. Движения ног: - переменный ход вперед, назад.	Занятие 19. Движение ног: pas degage. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини. (н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - «воротца»; - « карусель»	Занятие 21. Тема «Современный танец». - Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. «Новогодний карнавал» Ассоль. Движения ног: - «припадание» в повороте.	Занятие 23. Новогодний карнавал» Ассоль. Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца(хороводная). Занятие 24. Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).

ДЕКАБРЬ	Занятие 18. Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини. Повторение 2 года обучения. Народный танец (положения и движения рук, положения рук в паре). Положения и движения рук: - скользящий хлопок в ладоши - «тарелочки»; (девочки); - взмахи платочком.	Занятие 20. Движение ног: pas balance. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини. Движения ног: - боковое «припадание» по 3 позиции.	Занятие 22. «Новогодний карнавал» Ассоль. Положения и движения рук: - скользящий хлопок по бедру, по голени.	
	Занятие 25. Тема «Танцы народов мира». Познакомить детей с особенностями национальных культур. Движения ног: - кадрильный шаг с каблука. Занятие 26. Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».	Занятие 27. Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов. Движения ног: - шаркающий шаг	Занятие 29. Тема «Русский народный танец». - Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах. Движения ног: - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). Занятие 30. Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца». «Кадриль» В. Теплов. Движения ног: «ковырялочка» с подскоками.	Занятие 31. Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг». Движения ног: - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте. Занятие 32. Движения ног: кадрильный шаг с каблука, «ковырял-

	Движения ног: - шаркающий шаг (каблуком по полу).	(полупальцами по полу). Занятие 28. Движения ног:пружинающий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль» В. Теплов Движения ног: - пружинящий шаг		-очка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук).«Кадриль» В. Теплов. Движения ног: - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции с продвижением в сторону
ЯНВАРЬ	Занятие 33. Тема «Испанский танец» - Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. - Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем. Движения ног: - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте. Занятие 34. Разучивание элементов испанского танца. Движения ног: - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука с отходом назад	Занятие 35. Разучивание элементов испанского танца Движения ног: - подготовка к «веревочке». Занятие 36. Разучивание элементов испанского танца. Движения ног: - «веревочка».	Занятие 37. Тема «Цыганский танец». - Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. Движения ног: - прыжок с поджатыми; (мальчики): - присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Занятие 38. Разучивание элементов цыганского танца. Движения ног: (мальчики): - присядка «мячик» (руки перед грудью «полочка») Движения в паре: - соскок на две ноги лицом друг другу.	Занятие 39. Разучивание элементов цыганского танца. Движения ног: - пружинящий шаг под ручку по кругу;(мальчики): -присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. Занятие 40. Движения ног: - пружинящий шаг под ручку в повороте;(мальчики): - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги вперед на всю стопу или каблук.

ФЕВРАЛЬ	Занятие 41. Тема «Путешествие по странам». Упражнения на ориентировку в пространстве: - «воротца». Движения ног: (мальчики): - одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Занятие 42. Движения ног: (девочки): - вращение на полупальцах; (мальчики): - «гусиный шаг».	Занятие 43. Упражнения на ориентировку в пространстве: - «карусель». Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая). Занятие 44. Танцевальная комбинация, основанная на основе движений народного танца (плясовая).	Занятие 45. «Русская плясовая». Занятие 46. «Русская плясовая».	Занятие 47. Повтор 3 года обучения. Бальный танец (движения ног, положения рук в паре, движения в паре). Занятие 48. Движения ног: Полька: - раг польки (по одному); - раг польки (по парам).
МАРТ	Занятие 49. Разучивание элементов цыганского танца. Движения ног: Полька: - «подскоки» (по одному, по парам); - «подскоки» в повороте. Занятие 50. Движения ног: <i>Полька:</i> - раг польки в сочетании с «подскоками».	Занятие 51. Разучивание элементов испанского танца. Движения ног: Полька: - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад). Занятие 52. Движения ног: Полька: - прыжок из 6 позиции во 2 позицию на одну ногу.	Занятие 53. Разучивание элементов цыганского танца. Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Полька»). Занятие 54. Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца.	Занятие 55. Движения ног: Вальс: - раг вальса (по одному, по парам). Занятие 56. Движения ног: Вальс: - parbalance (на месте, с продвижением вперед, назад).

АПРЕЛЬ	Занятие 57. Движения в паре: - легкий бег на полупальцах по парам, лицом и спиной вперед (с поворотом через середину); - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта). Занятие 58. Танцевальная комбинация, основанная на движениях бального танца («Вальс»).	Занятие 59. Подготовка к итоговому занятию. Движения ног: Рок-н-ролл: - основное движение «Рок-н-ролл». Занятие 60. (Подготовка к итоговому занятию) Движения ног: Рок-н-ролл: - прыжки в стороны «гармошка».	Занятия 61-62. «Игрогимнастика» Продолжать учить выполнять движения с предметами (используя гимнастические палки). Совершенствовать умение выразительно передавать танцевально-игровые движения. Низкие наклоны вперед, вниз (ноги по «2» позиции и по «6»).	Занятия 63-64. Игровая форма занятия. Импровизация.
МАЙ	Занятия 65-66. «Ручеек» «Дождик» - импровизация дождика, Плавные махи руками над головой и вперед-назад с полуприседаниями. Движение рук «Звонок». Движения в паре: повороты «Книжка», «Свечка», с применением колокольчика. Построение в 2 колонки, 4 колонки. Перестроение в «Ручеек».	Занятие 67. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. Движения ног: Полонез: - раг полонеза; - раг полонеза (в парах, по кругу). Занятие 68. Танцевальная комбинация, построенная на основных шагах («Полонез»).	Занятия 69-70. Повышать интерес к занятиям и развивать желание добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость. «Танец пяти движений»: 1. «Течение воды»; 2. «Переход через чашу»; 3. «Сломанная кукла»; 4. «Полет бабочек»; 5. «Покой».	Занятие 71. Подготовка к итоговому занятию. Повторение пройденного материала. Движения ног: Рок-н-ролл: - шаги в сторону «буратино». Занятие 72. Движения ног: Рок-н-ролл : - хоппы «танцующие петушки».

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся:

- хореографические занятия;
- совместная музыкальная-хореографическая деятельность взрослых (педагог дополнительного образования по хореографии, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДООУ в разнообразии форм;
- праздники и развлечения;
- самостоятельная танцевальная деятельность детей.

От форм организации зависит обучение и музыкально- танцевальное развитие детей, так как каждая форма несет свою нагрузку.

Главная и первая форма организации — занятия по хореографии, которые можно разделить по разным параметрам:

1. По составу и количеству детей:

- фронтальные (присутствует вся группа);
- по подгруппам (групповые);
- индивидуальные (подготовка детей к праздникам, работа с отстающими или одарёнными).
- объединённые. 2-3 группы. (Проводятся 1-2- раза перед праздниками, чтобы отрепетировать начало праздника, общие построения, познакомить детей с ходом праздника и т.д.)

Формы реализации:

В работе с детьми используются следующие формы:

- 1) Организованная образовательная деятельность — это деятельность, в которой педагог дает детям знания, умения, навыки по хореографии;
- 2) Совместная деятельность педагога с детьми — это деятельность, в которой педагог выступает в роли партнера, цель - закрепить, уточнить, систематизировать знания детей;
- 3) Индивидуальная работа — это деятельность для уточнения, закрепления знаний с конкретным ребенком, цель — помочь конкретному ребенку в усвоении движений.
- 4) Открытая организованная образовательная деятельность - показ усвоенных знаний, умений и навыков.

Организованная образовательная деятельность включает в себя:

- Пластическую разминку (специально подобранные музыкальные этюды-упражнения).
- Занятие на середине зала. Упражнения по ориентировке в пространстве,
- Маршировка в темпе и ритме музыки, освоение танцевального шага, изучение танцевальных движений.
- Музыкально-двигательные игры, танцевальная импровизация.
- Растяжки.
- Постановка танца.

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- равенство ответственности родителей и педагогов.

Взаимодействие с родителями как обязательное условие успешной реализации программы позволит обеспечить ее эффективность, повысить качество образования.

С родителями предполагается проведение следующих мероприятий:

№	Содержание работы	Сроки
1.	Праздник «День открытых дверей». Знакомство родителей с содержанием программы.	Сентябрь
2.	День творчества и искусства для родителей (отчётный концерт)	Апрель
3.	Консультации для родителей 1. «Развитие творческих способностей детей». 2. «Возрастные особенности детей» Индивидуальные консультации с родителями по развитию детей в рамках реализации Программы.	В течение года
4.	Выступления на родительских собраниях: 1. «Давайте познакомимся» 2. «Учите детей дарить радость!...» 3. «Успешные дети – успех родителей»	Сентябрь Декабрь Май

3. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Оснащение развивающей предметно-пространственной среды

Наименование дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (ДООП)	Помещение для проведения занятий	Оснащение
ДООП по обучению хореографии	Физкультурный зал	музыкальный центр

Учебно-методическое обеспечение программы

Профессиональные музыкальные инструменты

№ п\п	Наименование оборудования	Количество	Место
1.	Фортепиано	1 шт	Музыкальный зал

Атрибуты для танцевальных постановок

№ п\п	Наименование оборудования	Количество	Место
1.	Платочки разноцветные	50шт	Методкабинет
2.	Платочки белые	17шт	Методкабинет
3.	Султанчики	40шт	Методкабинет
4.	Снежинки	32шт	Методкабинет
5.	Цветные ленты	50шт	Костюмерная
6.	Цветы (разные)	35шт	Методкабинет
7.	Бусы (в руки)	7шт	Методкабинет
8.	Крылья журавлей	8шт	Костюмерная

Материально-техническое оборудование

№ п\п	Наименование оборудования	Количество	Место
1.	Акустическая аппаратура (усилители звука)	3шт	Муз.зал
2.	Музыкальный центр	1шт	Муз.зал
3.	Медиапроектор	1шт	Муз.зал
4.	Стол для преподавателя	2шт	Методкабинет
5.	Стул для пианино	1шт	Муз.зал
6.	Детские стулья	60шт	Муз.зал
7.	Шкафы для хранения пособий и атрибутов	3шт	Методкабинет

Одежда и обувь для занятия по хореографии

Девочки: футболка черного цвета, легинсы черного цвета, чешки или балетки белого цвета, носочки или гольфы. Волосы должны быть собраны на затылки в хвост или пучок.

Мальчики: футболка белого цвета, шорты темного цвета или штанишки, не облегающие, свободные, на ногах - чешки или балетки черного цвета.

3.2. Мониторинг образовательной деятельности.

Индивидуальная оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Для проведения педагогической диагностики используются различные методы:

- Наблюдение;
- Беседа;
- Анализ продуктов детской деятельности;

Способы проверки освоения программы - диагностическая карта определения уровня сформированности хореографических умений и навыков у детей.

Для анализа уровня усвоения программного материала и своевременной коррекции педагогического процесса использованы различные диагностические методики, в том числе

адаптивная методика А.И.Бурениной «Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка».

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы.
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

Методы: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Движение является прекрасным показателем, «видимым айсбергом» глубинных психических процессов, и по двигательной реакции детей под музыку можно достаточно достоверно провести диагностику музыкального и ритмического развития ребёнка.

Карта диагностики уровня развития музыкально-ритмической деятельности ребенка

Ф.И.О. ребенка _____

Год рождения _____

Параметры _____

Начало года _____

Середина года _____

Конец года _____

1. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности) _____

2. Творческие проявления _____

3. Пластичность, гибкость _____

4. Координация движений _____

В процессе оценки используется 5-бальная система оценивания по каждому из критериев, затем выводится средний балл.

Таблица диагностики

№	ФИО ребёнка	Музыкальность	Творческие проявления	Пластичность, гибкость	Координация движений	Общий балл
1.						
2.						
3.						

Пример оценки детей:

5 баллов — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки. Движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

4-2 балла — в движениях выражается общий характер музыки, темп и метроритм;

0-1 балл — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

1. Музыкальность. Способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом

и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

2. Творческие проявления. Умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

3. Гибкость, пластичность. Мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полу шпагат" и др. — от 1 до 5 баллов).

4. Координация, ловкость движений. Точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

4. Краткая аннотация к программе

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Программа предназначена для обучения детей 3 – 7 лет и рассчитана на четыре учебных года. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и балетного танцев.

Цель программы - привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Методическая литература

№	Информационный источник
1.	Барышникова Т.К. «Азбука хореографии». – СПб., 1996
2.	Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами пособия хореографического искусства». - М., 1953.
3.	Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». - 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000
4.	Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». – М., 2004.
5.	Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». – М., 1984.
6.	Мелехов А.В. «Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца» : учеб. пособие / А. В. Мелехов ; Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2015.
7.	Ивонникова О. В. «Танцуют все!». – М, АСТ, 2007.

Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного периода:

- начало занятий - 01.09.2023;
- окончание занятий - 30.05.2024.

Продолжительность занятий для детей в дошкольных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в учебные дни не должна превышать 30 минут (СанПиН 2.4.1.3049-13, п.11.9-11.13; п.12.1-12.5).

Наименование дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	Возрастная группа, продолжительность занятий (мин.)	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год	Период обучения
Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Студия Хореографии»	Младшая (3-4 года) 15 мин.	2	8	72	С 01.10.2023 по 30.06.2024;
	Средняя (4-5 лет) 20 мин.	2	8	72	
	Старшая (5-6 лет) 25 мин.	2	8	72	
	Подготовительная (6-7 лет) 30 мин.	2	8	72	

Расписание

	Вторник	Четверг
2 младшая группа	15:50-16.05 (15 минут)	15:50-16.05 (15 минут)
Средняя группа	16:20-16:40 (20 минут)	16:20-16:40 (20 минут)
Старшая группа	16:50-17:15 (25 минут)	16:50-17:15 (25 минут)
Подготовительная группа	15:10-15:40 (30 минут)	15:10-15:40 (30 минут)